El Plan de Desarrollo Urbano de La Paz

Por Jorge Otero R.



CUANDO se hace referencia a la crisis urbana no es más que un signo de que el urbanismo se considera como necesidad social que al convertírsela en medio de satisfacer otras numerosas necesidades sociales, llega a constituirse en sí mismo en una necesidad social.

ENTRE los múltiples temas que suscitan permanentes polémicas, expectativas y, en última instancia, curiosidad, precisamente por la inmediatez con que lo vivimos, es aquel referido a la vida en la ciudad, o a la ciudad misma entendida como fenómeno, cuyas múltiples dimensiones afectan de una u otra manera nuestra vida social. Y ahora que la ciudad de La Paz cuenta con un estudio urbano que se encuentra precisamente en etapa de divulgación parecería interesante y necesario que todo poblador trascienda el nivel de la simple información y pueda tomar posición frente a las múltiples implicaciones inherentes a dicho estudio en la medida en que el mismo cobrará realidad conforme se lo vaya implementando. Para que esto suceda puede ser útil que se cuente con mayores instrumentos de carácter conceptual, en lo concerniente a la batería de argumentaciones de tipo "teórico-urbanístico", que arma el esqueleto de aquellos que se viene a denominar el "urbanismo". Es con esta finalidad que adelanto algunas reflexiones a propósito del fenómeno urbano, de los esquemas teórico-ideológicos que pretenden aprehenderlo y que siempre resultan reductivos y por ende de los productos e instrumentos que se manipulan para controlarlo.

El Urbanismo:

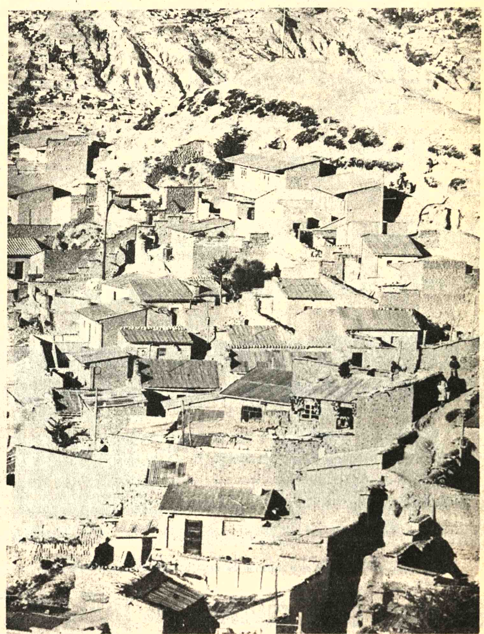
En primer término será dable aceptar que la vida contidiana genera necesidades que deben ser satisfechas permanentemente. Estas podrán discriminarse en términos cuantitativos o cualitativos como cuando se habla de "bienes inmateriales", repitiendo a Sicco Manshold, pero en todo caso la necesidad de bienes materiales subyace como basamento primario que debe ser considerado debidamente. Una combinación de ambos se pretende implicar con el término "calidad de vida", calidad que a su vez se ha dado por identificar con lo urbano. Por todo ello cuando se hace referencia a la crisis urbana no es más que un signo de que el urbanismo se considera como necesidad social que al convertírsela en medio de satisfacer otras numerosas necesidades sociales, llega a constituirse en sí mismo, repetimos, en una necesidad social. Al ser una necesidad social cumple una función social que es determinada por exigencias productivas. Es simultáneamente una función de carácter global de la que interesa extraer sus conexiones con el conjunto de las relaciones sociales y una función específica que materializa modalidades propias y procedimientos a la vez políticos y técnicos.

Es así que, si bien el urbanismo interviene sobre la organización en el espacio de las estructuras materiales que condicionan la satisfacción de las necesidades de la población, sin embargo, cuando busca equilibrar las diferentes funciones urbanas tiene que apoyarse necesariamente sobre la herencia cultural, debe integrar la cultura viva para insertarse armoniosamente en la dimensión física siendo que por otro lado depende de las fuerzas productivas, los salarios, la duración del trabajo, las formas de la educación....Entonces el urbanismo no es solamente una organización en el espacio: el reconocimiento de su función socio-cultural y económica implica otros valores. No puede inscribirse sino en un proceso fundamental que permita la intervención de todos y cada uno en la solución de sus problemas para hacer que nuestra sociedad sea dueña de su porvenir.

Un producto del Urbanismo.

Nuestro Plan de Desarrollo Urbano remata en un producto síntesis que se lo ha denominado ESQUEMA URBANO. ¿Qué se puede entender por esquema urbano? En realidad no es más que un encuadramiento de la acción municipal. Si a un Plan se lo considera como un "momento necesario de la política urbana" en el que se plantea una estructuración técnica, jurídica, política de los valores de uso urbano, que remata en las formas de organización del espacio, un esquema urbano será la síntesis de todo ello. Pero esto tendrá que contemplar una serie de previsiones económicas, que por su parte permitirán preveer los empleos aún cuando el municipio no pueda pretender controlar la creación de los mismos. Y cuando se habla de empleos, se compulsa el impacto y significación que los mismos tendrán sobre la población y por ende sobre la organización del espacio requerido para acoger laas futuras fuentes de empleo, aun cuando el municipio no esté calificado para encauzar la intervención de cualquier tipo de operador urbano ni participar siquiera en la programación y menos realización de los equipamientos colectivos coadyuvantes de la estructuración urbana. Pero iremos más allá, aceptando que todo lo dicho líneas arriba puede darse, quedaría algo muy importante y es que una ciudad no puede ser concebida simplemente como una "estructura de acogimiento" del dimensionado económico sino todo lo contrario, el concepto de ciudad debe resultar de un enfoque que parta necesariamente de las necesidades sociales.

Luego de un esquema urbano podrá esperarse que comporte todo aquello y sirva como soporte necesario y con lapsos definidos a la política de la comuna. Aunque por otro lado, será preciso medir nuestras expectativas por cuanto el mismo esquema no puede sino realizar una síntesis de las demandas urbanas en sí mismas ya contradictorias.



EL URBANISMO no puede inscribirse sino en un proceso fundamental que permita la intervención activa de todos en la solución de sus problemas, para hacer que nuestra sociedad sea dueña de su porvenir.

La Paz: Una ciudad en peligro

Por Fernando de la Barra Gutiérrez

"... Actualmente están ...oliendo una cantidad de ...ares sumamente es...tégicos de esta ciudad, ...rmes macizos de inmuebles ...idos, y en los solares ...perados construyen edi...s para oficinas o viviendas. ...a calle antigua se la deja ...a, a veces se retrocede 2 ó ...etros con respecto a la an...a alineación; esto es todo. ...s operaciones audaces y ...uneradoras demuestran ...tantemente en la práctica, ...demoler y volver a construir ...osa posible en la actualidad. Por el contrario esas fructí...s operaciones establecen en ...tro de esta ciudad, puntos ... las bases de la ciudad del ...XX que viene. Ahora bien ... puntos fijos no son de ...ún modo dictados por el ...ema actual del que mataba ...ida, una nueva ciudad que ...rá la vida tanto más cer... y rápidamente, por cuanto ...ene en cuenta el problema ... la circulación..." UR...ISME-PARIS 1924, Le ...usier.

En lo que va recorrido de ... segunda mitad del siglo ... pese a que la actitud ante la ...lemática urbana de esta ...ad, se ha modificado ra...mente; los problemas de ...gía, hacinamiento, o trá... urbano, siguen sin una ...dera solución. Porque ...s el problema siendo ...ple deviene de factores ...ucturales profundos. ...ros países se caracterizan ...er exportadores de ma...primas e importadores de ...s superestructurales, por ...o—cultivo y el pluri...ismo urbano, mandamos ... y nos llegan máquinas ...acar estaño y detrás de ... toda una estructura de ...ciones y pautas de con...miento, esto significa que ... arquitectos en Latino...rica se ven obligados ...ejar en sus diseños, estos ...res, estas pautas, pero la ... mayoría de la población ... aceptar pasivamente vivir ...te desfasaje, entre la base ...ómico—social en que vive el ...iduo y lo que esta ciudad le ...tra como valores óptimos ... sub—existencia cotidiana.

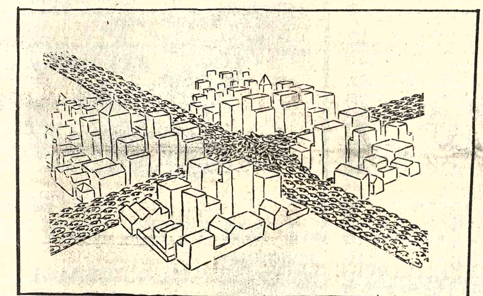
Es la población incitada a la compra del último modelo de refrigerador o lavadora eléctrica, es el obrero industrial que vive bombardeado por imágenes del FIAT 125, es el pequeño propietario que hace su vida al lado del aeropuerto soñando con el barrio residencial; es el sin casa que está encandilado por la posbilidad de conseguir un hueco en los bloques departamentos en que la burguesía lo quiere enjaular, es el subdesarrollo económico y el minúsculo desarrollo cerebral.

Es que siendo este pueblo el protagonista de la historia, lo es también del urbanismo, que en resumidas cuentas, es el que le ha dado a esta ciudad su sentido actual con todos sus defectos y cualidades, por encima de cualquier reglamentación impuesta arbitrariamente, es así que cerca del 70% de las construcciones de esta ciudad, muestran los afectos de estas necesidades no satisfechas. Por eso, pese a existir los llamados planes reguladores, no han hecho otra cosa que embrollar más aún el problema planteado por el habitante de esta hoy, la ciudad de La Paz.

Esta ciudad ha visto pasar los últimos 50 años de transformaciones tecnológicas pensando que la función del arquitecto era la de un "ESTETA" o peor aún, la de un simple encuestador o intérprete fiel de los deseos de un grupo social (o económico) determinado, sin que el arquitecto pudiera llegar a hacer ningún aporte valedero a su ciudad, y es así, que los planes y proposiciones de regulación urbana propuestos por las autoridades en su oportunidad, han servido de un pobre paliativo ante las apremiantes necesidades del momento. Grandes sectores de los barrios populares de nuestra ciudad no han conocido otro reglamento urbano que su propia iniciativa ni otro arquitecto que el empleado municipal de turno, para conformar su entorno. Cuando tratamos infructuosamente de circular por la ciudad, cuando tratamos desesperados de cobijarnos en alguna vivienda, pensamos que estamos viviendo la hipertrofia las grandes ciudades, siendo que en la realidad tanto por su extensión como por su densidad La Paz, es una ciudad pequeña, con los prematuros achaques de las grandes urbes.

Esta pequeña ciudad en transición, tiene que presentar ya una imagen coherente de su función como cerebro motor del país, debe convertirse en un instrumento eficaz para el hombre que la habita, debe implantar las bases para su futuro crecimiento orgánico a la escala del hombre contemporáneo. En este sentido, las autoridades Municipales de La

(Pasa a la página 2)



LOS PROBLEMAS del tráfico urbano constituyen una de las peores amenazas para la vida de las ciudades; humoristas, funcionarios y especialistas acusan con dramatismo esta situación. Sin embargo se pone de manifiesto que el objeto de la crítica son los vehículos y no las estructuras urbanas, casi todas ellas surgidas después de la Colonia.

PRESENCIA

La Paz, Bolivia, domingo 21 de mayo de 1978

SEGUNDA SECCION 20 PAGINAS



...USICOS JAPONESES.- Tres músicos japoneses se han ...corporado a la Orquesta Sinfónica Nacional; se trata de ...kata Miyata, Kayo Suezawa y Akira Jingu, quienes ac...aron recientemente como solistas de la Orquesta que ...rige Carlos Seoane. Estos jóvenes profesionales también ... desempeñarán como profesores en el Conservatorio ...cional de Música.

En torno al segundo concurso de cortometrajes "Cóndor de Plata"

El pasado Viernes 12 se realizó en la Casa de la Cultura "Franz Tamayo" la exhibición de los cortos participantes en la segunda edición del Concurso "Cóndor de plata", que en su primera versión había sido declarado desierto, otorgando dos segundos premios a El muñeco de Marcelo Sánchez de Lozada y Umbral de Diego Torres (ambas en Super 8).

La muestra de este año tuvo en los cuatro ejemplos de 16 mm. un nivel interesante y alentador, reflejó capacidad de realización y un manejo adecuado de la técnica cinematográfica. Al ser la primera vez que se presentan cortos de 16mm. podemos afirmar que se trata de un punto positivo, dentro de los objetivos del Concurso.

El caso de las películas de Super 8 es por el contrario, bastante desalentador. A excepción de Trans, todos los ejemplos son bastante inferiores a cualquiera de los presentados en 1977, muy especialmente en la realización. Preocupa el ver que casi todos los participantes presentaron sus films con exceso de colas, problemas elementales de montaje, muchas partes sobreexpuestas, muy oscuras o simplemente veladas, con serias alteraciones de sonido e incluso con un manejo de cámara totalmente deficiente.

Considero que en el futuro se deberá hacer una preselección del material para así exhibir solamente lo que el jurado considere técnica y temáticamente adecuado. De este modo, evitaremos largas y tediosas proyecciones que el público rechaza con silbidos y gritos, como sucedió en este concurso.

El jurado conformado por Melvin Blacutt, Luis Espinal, Pedro Susz y Oscar Zambrano, decidió otorgar el "Cóndor de plata" en 16mm. al grupo" La Escalera" por su película Hasta cuando el segundo premio se declaró desierto y el tercero se otorgó a Antonio Romano por 7 a eme. En el caso de Super 8 el "Cóndor de plata" se declaró, por segunda vez, desierto, pero en esta oportunidad tampoco hubo segundo y tercer premios. La decisión es acertada por el conjunto exhibido, aunque sea de lamentar que Trans de Diego Torres no haya recibido siquiera una mención por sus valores de realización y su perfección formal. Las películas en 16mm. dividieron su temática en un interés en problemas relacionados a la realidad nacional (Hasta cuando y 7 a eme) y una especulación teórica en torno a nuestro pasado, concretamente relacionada a Tiahuanacu y las culturas prehispánicas (Ekako y Tiahuanacu).

—HASTA CUANDO del grupo "La Escalera"

El grupo "La Escalera" conformado por algunos de los técnicos que trabajan con "Ukamau" de Antonio Eguino, presentó una película en la que el alcoholismo -tópico de nuestra problemática nacional- se transforma en un camino a partir del cual se disecciona a un sector social económicamente deprimido y en situación de estrangulamiento entre las clases poderosas y un sector obrero o campesino. Los problemas familiares, la salida permanente en el trago, el abandono definitivo de la realidad que se cerrará con la muerte, se plantean como consecuencias. No se trata ciertamente de un alegato en contra del desmedido consumo de alcohol, es más bien un testimonio amargo y humano que los realizadores rematan

(Pasa a la página 2)

...RQUESTA SINFONICA NACIONAL.- Bajo la dirección de Carlos Seoane Urioste, la Orquesta Sinfónica Nacional dió dos ...nciertos en el Teatro Municipal, principalmente con el objeto de presentar ante el público boliviano a tres jóvenes músicos ...l Japón que llegaron al país gracias a la colaboración cultural del Gobierno del citado país. Los conciertos -jueves y viernes- ...cluyeron obras de Haendel, Chausson y Saint-Saens. La actuación de los músicos japoneses fue altamente apreciada por el ...íblico que asistió al Municipal.



GRUPO "LA ESCALERA" que obtuvo el Primer Premio en el Concurso de Cortometrajes "Cóndor de Plata". Parados, de izquierda a derecha: Guillermo Aguirre, Hugo Pozo, Antonia Arias, Joselo Sanjinés, José Bozo y Guido Alvarez. Sentados: Freddy Delgado, Daniel Quintana y Gabriel Baez.

Homenaje a Villa Gómez

La Dirección de la Escuela "José Manuel Pando", el personal docente, la Asociación de Padres de Familia, el Centro Intelectual CID La Paz y el Club Colonial realizarán un acto de recordación del Décimo aniversario del deceso del poeta y pedagogo Guido Villa Gómez Loma.

El acto se realizará el próximo martes 23, a horas 18.00 en la sede de la Casa Social del Maestro, calle Genearo Sanjinés.

PROGRAMA.- Horas 18.°° Misa de recordación del Décimo aniversario de la desaparición del poeta.

Horas 18 y 30.- Conferencia del profesor J. Armando Velasco G. sobre "NUEVAS FACETAS DE LA VIDA Y OBRA DEL POETA Y PEDAGOGO Guido Villa Gómez Loma".

Villa Gómez, cuya obra pedagógica comienza a ser mejor analizada, ha dicho a propósito de la educación boliviana: "Nos limitamos a enseñar a leer, bien o mal, en el primer año de primaria y cuando el niño se torna capaz de traducir en palabras los signos impresos, nos sentimos satisfechos y libres de ulteriores deberes.

Bienal latinoamericana de arte

La Primera Bienal Latinoamericana de Arte que se realizará en Sao Paulo del 3 de Noviembre al 17 de Diciembre de 1978 tendrá como principal objetivo "promover el reconocimiento de la identidad de los pueblos latinoamericanos".

Como hilo conductor de este primer evento fue indicado el tema "Mitos y Magia" que agrupará a los participantes según el origen presente en sus realizaciones:

a) El indígena - mito y magia derivados de la cultura de grupos étnicos precolombinos y contemporáneos;

b) El africano - mitos y magia en los diferentes momentos de trasmutación de su dinámica sociocultural;

c) El euroasiático - mitos y magia resultantes de influencias europeas o asiáticas transformadas e integradas a la cultura latinoamericana;

d) El mestizaje - mitos y magia recreados, reformulados como generadores de nuevas formas de creatividad latinoamericana.

No obstante, la participación en el capitulo de las manifestaciones sea restricto a artistas latinoamericanos cuyas obras se identifiquen con el tema planteado, del 3 al 6 de Noviembre, será promovido un Simposium, con la participación de estudiosos de todas las partes del mundo, con el objetivo de fomentar discusiones y debates sobre el asunto.

Del día 1 de Octubre al día 30 de Noviembre de 1977 el mundialmente conocido Parque Ibirapuera — importante proyecto urbanístico del arquitecto Oscar Niemeyer — recibió cerca de 100.000 visitantes. Es que en el Pabellón Arruda Pereira se ha realizado la XIV Bienal Internacional de Sao Paulo con la participación de 32 países: Africa del Sur, Argentina, Bélgica, Canadá, Colombia, Corea del Sur, Costa de Marfil, El Salvador, España, Estados Unidos de América, Francia, Honduras, India, Indonesia, Inglaterra, Italia, Yugoslavia, Japón, Líbano, Marruecos, México, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, República Democrática Alemana República Federal de Alemania, Suiza, Suriname, Checoslovaquia, Uruguay y Venezuela. El Brasil fue representado por 90 artistas seleccionados y 28 artistas invitados. El material exhibido fue dividido en tres partes o capítulos, denominados respectivamente: proposiciones contemporáneas exposiciones antológicas y grandes confrontos. Según el Reglamento, las proposiciones contemporáneas comprendían "la producción o manifestaciones a partir de 1973, representadas por intermedio de cualquier lenguaje o proceso de información, de autoría de un o más artistas". Los capítulos fueron subdivididos en arqueología del urbano, recuperación del paisaje, arte catastrófico, videoarte, poesía espacial, el muro como soporte de obras y el arte no-catalogado. En el capítulo de las exposiciones antológicas que tenía por objetivo "alcanzar y demostrar los aspectos totales y las características del autor o autores", figuraron manifestaciones importantes, entre las cuales sobresalió la muestra del mexicano Rufino Tamayo, que reunió 150 obras, donde se incluían murales, telas, diseños y grabados, producidos en fecha posterior a 1928.

El jurado internacional, formado por Marcia Tucker (Estados Unidos), Silvia Ambrosini (Argentina), Tommaso Trini (Italia), Toshiaki Minemura (Japón), y Clarival do Prado Valladares (Brasil) otorgó a las obras del capítulo "Proposiciones contemporáneas" los siguientes premios: Premio Itamaraty - Grupo de los Trece - CAYC - Argentina; diez premios reglamentares denominados "Bienal internacional de Sao Paulo" — Emilio Isgró (Italia), Yutaka Matsuzawa (Japón), Dimitri Ribeiro, Franz Krajcberg, Hildegard Rosenthal, JOAO DAS Neves, Lydia Okumura, Roberto Sandoval, Equipe Arte/Acao e Equipe Boias Frias (Brasil).

En torno al segundo concurso de cortometrajes "Cóndor de Plata"

(Viene de la página 1)

con la frase final de uno de los protagonistas ante la muerte del amigo. ¿Qué les importa? ¿Qué hicieron ustedes porque esto no sucediera? ¿Por qué miran y juzgan ahora?

Subyace en el planteamiento un realismo-pesimista que nos recuerda a **Chuquiago**, aunque en **Hasta cuándo** la imagen es más cruda y descarnada.

La realización es verdaderamente cuidada. Un manejo de cámara muy sobrio y una fotografia que no busca el preciosismo. La supresión de diálogo y uso de banda musical, a excepción de la frase final, confirman una adecuada interpretación de los actores en especial de Hugo Pozo que ya se había destacado en **Chuquiago**. El uso del blanco y negro contribuye a la expresividad de la cinta, destacando el ambiente gris y secante de los personajes.

Hasta cuándo es una justa ganadora del "Cóndor" y demuestra las posibilidades que ofrece el cine de cortometraje independiente para la formación de una nueva generación de cineastas en el país.

7 A **EME** de Antonio Romano

Es la muestra más cuidada estéticamente de las cuatro concursantes en 16mm., pero presenta algunos problemas en su tesis que resulta algo ambigua para la interpretación del espectador.

El obrero (demasiado aliñado y limpio) que sube al edificio al comienzo de su jornada, desarrolla un contrapunto con una sucesión de imágenes entre las que se puede citar aquellas que bombardean al ciudadano a través de los medios de comunicación, están también las alusiones políticas, situaciones de angustia social, expresiones tipicas de la demagogia criolla, etc. Es frecuente la alusión a la cosificación (mujer objeto sexual), consumismo y alienación. El obrero llega a lo más alto de la construcción y tras mirar la ciudad le lanza una piedra que significativamente se transforma en una explosión.

No está muy clara la relación entre el trabajador y una problemática que quizás no es la vital para él. El final, de gran expresividad en la imagen, no define exactamente donde apunta Romano ¿Es una destrucción derrotista? ¿Es el deseo de un cambio radical? ¿Es simplemente hastío?.

Da la impresión de que el realizador ha trasladado su visión personal intelectualizada a la de un obrero cuya disyuntiva suele ser otra.

Plásticamente es la película más lograda, sobre todo en el uso de la foto fija al estilo de los documentales norteamericanos (recordemos **LBJ "El fenómeno Clay)**, resaltando también el ascenso que contrasta el rostro con el fondo oscuro apenas iluminado por débiles focos. A mi juicio la decisión del jurado de declarar desierto el segundo premio es demasiado drástica estableciendo una exagerada distancia entre la ganadora y el film de Romano.

EKAKO de Gilfredo Carrasco.

Es un interesante documental cuyas proyecciones buscan una interpretación totalmente personal de la trayectoria del famoso diosecillo denominado Ekako -dios de la abundancia, reafirmado hoy en la fiesta de las Alasitas-, Casi todo el material filmado está constituido por un grupo de estatuillas, cabezas, ídolos y figuras, preferentemente de la cultura tiahuanacota.

El mayor problema de **Ekako** y también su mayor virtud, es el guión presentado en la película a través de una tediosa voz en off. Carrasco busca redescubrir la importancia y el significado real de Ekako -ya investigado por Ponce largamente en su libro **Thunupa y Ekako** - y para ello se apoya fundamentalmente en el texto que sobrecarga el film, quitándole dinámica y ritmo. Se trata de una cinta que hace mayor énfasis en el texto que en la imagen, y esto no quiere decir que la cámara sea descuidada. El problema se da en la insuficiencia de la imagen para traducir lo que la voz nos dice.

La música de Villalpando es un apoyo interesante, especialmente porque es coherente a la tónica del guión.

TIAHUANACU de Gilfredo Carrasco.

El segundo corto de Carrasco es más agresivo en la fotografia y mucho más libre en la interpretación. Siendo de muy escasa duración, busca resumirnos una interpretación en torno al pasado de la importante civilización andina de Tiahuanacu. Su relación con el cosmos y la influencia exterior para su formación, asi como los motivos de su destrucción, nos llevan inevitablemente a pensar en Von Daniken -imagino que muy a pesar del director.- Un punto de vista interesante aunque poco relacionado a las investigaciones de más de tres décadas realizadas por arqueólogos como Benett y Ponce.

La fotografia está muy bien lograda, en ella se destacan los contrapicados de los monolitos. El montaje contribuye también a vitalizar las esculturas y los edificios, lamentablemente el film pierde por dos o tres efectos de maquetismo excesivamente pueriles (monolito surgiendo del agua) que podrían haberse obviado por la imposibilidad de medios. La voz es menos absorbente que en **Ekako**, y la música, sin mayores variantes, tiene el mismo estilo que en la película anterior.

El grupo de films en Super 8 mezcló la temática, manteniendo de algún modo la tónica de 1977 con excepción de **El buen samaritano** de intención catequista y **Montañas de esperanza** supuestamente preocupada por la realidad nacional.

Si bien el concurso especifica en uno de sus puntos la exigencia a los realizadores de una temática relacionada a nuestra realidad, la lasitud de la denominación "realidad nacional" supone una gran amplitud en cada enfoque, y creo que permite tambien las perspectivas personales y existenciales. Las películas presentadas carecen, sin embargo, de elementos que puedan justificar el mencionado requerimiento.

TRANS de Diego Torres.

El trabajo de Torres se puede juzgar ya como conjunto por las cintas exhibidas en este Concurso, **Profeta errante** y **Umbral** (1977), **Trans** (1978).

Sorprende sobre todo la madurez formal y técnica del realizador. El tratamiento del calor es superior en **Trans** a **Umbral** sobre todo si consideramos la labor de revelado efectuada en nuestro medio. El manejo de cámara es mucho más cuidado que en sus producciones anteriores, de igual modo el movimiento de la filmación nos hace dudar si estamos ante una muestra en 16mm o Super 8.

Torres ha buscado mayor perfección en la belleza externa. En **Trans** se nota una innegable visión poética del movimiento, utilizando una puesta en escena de ballet -naturaleza de por medio- en la que sobresale Carmen Castro. La expresividad del blanco y negro se pone de manifiesto en las reiteradas tomas de la escalera acariciada por la joven y el trapo oscuro que arrastra consigo. En estas secuencias la composición geométrica es de gran armonía.

El jurado ha desechado **Trans** por su contenido tal como se anota en el acta de premiación, negando la validez de una visión personal no ya de la realidad inmediata, sino de problemas fundamentales como los que la película intenta plasmar. En este aspecto los pros y los contras dan para una larga discusión, pero es cierto que el joven director mantiene en el contenido de sus films un hermetismo que distancia sus películas del público. Este hecho, que podrá parecer secundario al autor, es una objeción muy seria cuando se trata de juzgar una obra de Concurso presentada al juicio colectivo. **Trans** es, quizás más que **Umbral** un film difícil, cargado de simbolismo (la muerte y el guerrero, el ascenso espiritual...un cóndor todavía enigma) y trabajando en un código que solo maneja un pequeño grupo.

A pesar de todo **Trans** es una película que confirma la capacidad de Torres, sus grandes posibilidades y que, por esto, merecía por lo menos una mención.

PERSONA XX de Ivan Rodrigo

Lamentando los problemas de sonido surgidos durante la proyección, **Persona XX** adolece de falta de coherencia, producto de un montaje en el que determinados pasajes no eran imprescindibles en el film, y básicamente merced a la carencia de una tesis definida de parte de Rodrigo. La fotografia es muy discreta, buscando algunos efectos de trucaje y un preciosismo vacío (reiteradas puestas de sol con el respectivo de los rayos en el lente). La voz en off tiene fuerza, está bien modulada y apoya el contexto -problema técnico aparte-, y la música demuestra un esfuerzo interesante por tratarse de composición e interpretación del propio grupo.

Persona XX de la impresión de una problemática existencial en la que la desorientación general es el aspecto primordial. Por ello debemos llamar la atención a un tema poco trabajado y un nivel de realización aun inaceptable.

EL BUEN SAMARITANO de Luis Ruffo.

Una película bien intencionada, muy floja técnicamente, con serios sproblemas de foco y una cámara que parecía funcionar a su libre albedrío. El tema religioso cae a veces en lugares comunes e incluso en recursos sensibleros (el rojo corazón de Jesús) El afán didáctico de la cinta es evidente, como demasiado evidente es el tratamiento de la conocida parábola bíblica. En **El buen samaritano** no descubrimos nada; repetimos el pasaje del samaritano en medio de serios problemas formales.

LA CASA TOMADA de Gonzalo Flores.

Suena a demasiado pretensioso el tomar un cuento de Cortázar- y recrearlo en el cine...La casa tomada no es un cuento fácil, por todo lo que tiene de elementos trascendentes a la forma y por su carga simbólica. Se requiere de una infraestructura que ni nuestros profesionales poseen. Por esto, creo que Flores afrontó un tema demasiado grande para resolver en su primer intento exhibido en público.

Repitiendo juicios en cuanto a lo puramente técnico hay que volver a decir que la película -como casi todas- presenta gravísimos defectos de montaje (colas, partes veladas, saltos, falta de continuidad), una permanente tendencia a mantener el cuadro fuera de foco y poco dominio de la cámara movil.

En **la casa tomada** el cuento de Cortázar pierde su fuerza, y más aún, su sentido. Un espectador que no conozca la fuente no puede entender prácticamente nada.

La paulatina pérdida del control de la casa por parte de su(s) habitante (s) se va diluyendo en una prolongadisima escapada que difícilmente se puede relacionar con el problema central.

La película carece de fuerza y rompe toda posibilidad de traducir el argumento al espectador.

MONTAÑAS DE ESPERANZA de Félix Sanabria.

La más larga y la más débil de todas las cintas de Super 8 **Montañas de esperanza** alargada por interminables trozos de película velada, con diálogos difícilmente comprensibles (quizás por una mala sonorización en el exterior), tiene sobre todo un mensaje ideológico absolutamente primario y objetable.

En el film se mezcla la venta de un reloj, la conversación "poética reflexiva" entre un grupo de adolescentes, un inexplicable viaje al trópico, escenas de altiplano, llamas, campesinos, un pequeño pueblo y su escuela mas algunos paisajes cercanos a Cochabamba. Da la impresión de ser el refundido de material diverso al cual se le dió una hilación argumental, de otro modo no se puede entender la gratuidad de algunas partes ya mencionadas.

La idílica visión del indio boliviano, a cargo del joven protagonista, refleja la deformación en la educación alienante de nuestros colegios, que en el mejor de los casos produce mentalidades paternalistas. Las partes recitadas en panegírico de la tierra y sus hombres, nos recuerdan el modernismo y el indigenismo (arguediano) fundidos.

En **montañas de esperanza** no vemos una aproximación a la realidad, sino más bien una visión fraccionada, idealizada y totalmente externa del indio.

No se trata de versificar su sufrimiento y afirmar su grandeza, sino de intentar comprenderlo superando la frecuente óptica verticalista. De todo el material del film se puede mencionar la toma de los niños de la escuela rural que, aunque nos lleva inevitablemente a **Pueblo chico**, es la más trabajada y lograda.

En montañas de esperanza se ve claramente la inquietud del grupo de trabajo, pero falta orientación y profundidad.

Este segundo Concurso ha reafirmado el interés de los aficionados al cine de cortometraje en 16mm. y Super 8, demostrando la vigencia del premio y la falta que nace en nuestro medio un real incentivo a estos grupos de trabajo. Las imperfecciones de organización pueden pulirse en el futuro y sirven, en todo caso, para reconocer el esfuerzo desplegado por el Centro de Orientación Cinematográfica y el Cine 16 de Julio en la promoción del cine de aficionados.

Las películas en 16 mm. abren muchas perspectivas para los Concursos venideros en cambio las muestras de Super 8 nos obligan a llamar la atención a los próximos concursantes que deberán tener mayor cuidado y esfuerzo especialmente en la realización técnica de sus films.

Valga esta circunstancia para rendir un homenaje a Renzo Cotta uno de los hombres que hizo posible que este sueño (y otros muchos) de apoyo a los cortos independientes sea hoy realidad.

FOTOGRAFIA que corresponde al film "Hasta cuándo", realizado por el Grupo "La Escalera" y premiado en el Segundo Concurso de Cortometrajes "Cóndor de Plata".

La Paz: Una ciudad en peligro...

(Viene de la página 1)

Paz han decidido, muy acertadamente, plantear para esta ciudad un plan que norme su crecimiento.

El llamado "esquema de desarrollo para la ciudad de La Paz", cuyos pormenores son de conocimiento público y que en reunión especial fue expuesto a los profesionales arquitectos, de dicha exposición del tema diremos sinceramente que, no llenó las expectativas, por múltiples factores básicos:

-Lo esquemático de los planteamientos impidieron una visión real de la solución al problema reduciéndose a un simple enunciado de términos de referencia.

-La metodología al no ser clara, muestra una enumeración de datos sin estructurar (información desordenada) y sin ninguna relación con las necesidades planteadas.

-En consecuencia, las diagnosis (estructuración de necesidades) no guardan relación lógica con las soluciones planteadas.

-En fin, que no estamos convencidos, de que las tesis planteadas, sean las más convenientes para la ciudad de La Paz.

-Asimismo, el plan deja muchos cabos sueltos sin un estudio integrado, por ejemplo: el embotellamiento de tráfico en el área central, los futuros asentamientos en El Alto, etc, etc.

Sin embargo estas ideas planteadas, aún así, pueden ser utilizables, siempre y cuando las autoridades tomen conciencia de que este "esquema de desarrollo urbano para la ciudad de La Paz" por si mismo no es la panacea que ha de llenar las aspiraciones del hombre que vive en esta ciudad y solamente puede tener la vigencia que se le quiere conceder, mediante una implementación adecuada. Esto es: mediante la participación activa de los arquitectos especializados, y la toma de conciencia del pueblo; factores estos que la Municipalidad jamás podrá conseguir en sus burocráticas e insensibles oficinas técnicas.

Por ello es que los arquitectos con conciencia de los problemas que se avecinan, vuelven a plantear en esta ocasión la urgencia de la creación de un ente metropolitano de pesquisa urbana, capaz de:

-Coordinar los planes del Ministerio de Urbanismo y Vivienda, Honorable Alcaldía Municipal, diferentes Consejos, Cordepaz, etc.

-Implementar el modelo de crecimiento de la ciudad de acuerdo a las cambiantes necesidades.

-Dar las pautas y nuevas políticas de desarrollo urbano a adoptarse en los futuros asentamientos masivos.

-Fijar metas valederas al pueblo respecto a su ciudad, convirtiéndolo en el verdadero protagonista de su destino.

-Tecnificar profesionales especializados en el área.

-Salvaguardar y desarrollar el patrimonio ecológico de esta ciudad.

Los hermanos departamentos de Sucre y Santa Cruz tienen una larga y fructífera experiencia en este campo, por no aprovecharla, los arquitectos saben que las ciudades con-

(Pasa a la página 13)

Tegucigalpa San José Guatemala La Paz Managua
San Salvador Santo Domingo Panamá Asunción
Caracas Lima La Habana Bogotá
Montevideo Santiago México Río de Janeiro
San Pablo Buenos Aires
Escala 1:750.000

ESQUEMA comparativo de las "manchas urbanas" de las principales ciudades de América Latina.Nótese la superficie que ocupa La Paz en exigua relación a otras urbes.

CONVOCATORIA AL CUARTO CONCURSO LITERARIO DE INVESTIGACION FOLKLORICA Y ENSAYO 1978 - 1979

Dando cumplimiento a la Resolución Rectoral 306/73 de 13 de marzo de 1973, la Universidad Boliviana "TOMAS FRIAS" de Potosí, a través de la División de Extensión Universitaria, convoca al CUARTO CONCURSO NACIONAL DE INVESTIGACION FOLKLORICA Y ENSAYO, rindiendo homenaje al 15 de mayo de 1617 y al heroe Vicuña Don Alonso de Ibáñez, bajo las siguientes BASES:

PRIMERA.- Podrán participar todos los escritores bolivianos sea cual fuera su residencia.

SEGUNDA.- Podrán optar los premios las mejores obras de investigación folclórica y ensayo, cuyos temas y extensión podrán ser libres.

TERCERA.- Se establecen los siguientes premios:

PRIMERO.- Se premiarán a las mejores obras de investigación folclórica y ensayo con la suma de DIEZ MIL PESOS BOLIVIANOS, publicación de la obra, Diploma de Honor y 100 ejemplares de la edición

SEGUNDO.- El ganador del segundo premio recibirá la suma de CINCO MIL PESOS BOLIVIANOS, Diploma de Honor y 100 ejemplares de la edición.

TERCERO.- El ganador del tercer premio recibirá la suma de TRES MIL PESOS BOLIVIANOS y Diploma de Honor.

CUARTA.- Las obras serán presentadas, escritas mecanográficamente en papel tamaño carta a doble espacio y en una sola cara, firmadas con SEUDONIMO y, en sobre aparte, el nombre completo del autor, dirección y currículum vitae.

QUINTA.- Los trabajos deben ser enviados a la División de Extensión Universitaria -Universidad Boliviana "TOMAS FRIAS" Casilla 36, con el rótulo "PARA EL CONCURSO DE INVESTIGACION FOLCLORICA" o "PARA EL CONCURSO DE ENSAYO", hasta el 15 de mayo de 1979 (fecha impostergable)

SEXTA.- El Jurado Calificador estará integrado por personalidades de reconocida jerarquía literaria y su fallo será inapelable.

SEPTIMA.- Los premios se entregarán en acto solemne, en fecha que fijará esta Superior Casa de Estudios.

OCTAVA.- Las obras que obtengan los dos primeros premios serán publicadas por cuenta de la Universidad Boliviana "TOMAS FRIAS".

NOVENA.- Esta Superior Casa de Estudios se reserva el derecho de declarar desierto este concurso, en caso de que no sea el número requerido.

Potosí, 12 de mayo de 1978

Dr. José Manuel Rojas Rodrigo DIRECTOR EXTENSION UNIVERSITARIA	Lic.Primo Villalba Llano DIRECTOR GENERAL ADMINISTRATIVO
Prof.Ing.H.Eduardo Ríos Ríos VICERRECTOR	Ing. Filiberto Zuleta Romay RECTOR

Dr. Guido Rojas Villa-Goméz
SECRETARIO GENERAL UNIVERSIDADD





EN CEREMONIA realizada el pasado jueves en la Casa Municipal de Cultura, Alcaldía entregó cinco publicaciones de su fondo editorial, **la mayoría de ell** premiadas en los certámenes literarios que anualmente convoca la **Comuna. En** gráfico arriba, Bertha Alexander de Alvéstegui entrega **"Géminis en invierno"** Norah Zapata-Prill a la hija de la poetisa; abajo, Max Portugal Ortiz, **autor de "I** arqueología de la región del río Beni", es congratulado por la **directora de la Ca** Municipal de Cultura.

SOCIEDAD BOLIVIANA DE CARDIOLOGIA "SOBOCAR"

En vista de las publicaciones de prensa en la que se expresa que en la ciudad de Santa Cruz, debe llevarse a cabo un Congreso de Cardiología con caracter nacional, "SOBOCAR" comunica lo siguiente:

1.- Una agrupación conformada por un reducido número de cardiólogos pretende tomar la representación de la cardiologia nacional y anuncia la realización de un Congreso para el mes de mayo en la ciudad de Santa Cruz. Corresponde establecer que la Sociedad Cruceña de Cardiologia está incorporada a "SOBOCAR" y juntamente con el grupo mayoritario de cardiologos del país DESCONOCEN el carácter de reunión nacional que se invoca en las publicaciones relativas a dicho evento

2.- "SOBOCAR", en pleno, CONDENA ENERGICAMENTE las actitudes personalistas que distorsionan los objetivos científicos de las entidades médicas y en este caso, de la máxima institución de los cardiólogos del país.

3.- La agrupación a que se hace referencia, con funciones en Santa Cruz, conformó su directiva en 1970, quedando posteriormente DESCONOCIDA al comprobarse la realización de elecciones al margen de las normas legales éticas y estatutarias.

4.- "SOBOCAR" es una institución científica, que goza de personería jurídica, fundada en 1960, y que viene representando a la cardiología boliviana desde esa fecha, en eventos locales, e internacionales

Firman: Dr. Armando Morales Guzmán, Dr. José Alvarez Anzoátegui, Dr. Enrique Palmero, Dr. Oscar Clavijo, Dr. Gerardo Antezana, Dr. Rafael Archondo, Dr. Julio Arias, Dr. Eduardo Balanza, Dr. Samuel Córdova, Dr. Hernán Criales, Dr. Guillermo Calderón, Dr. Antonio Canaviri, Dr. Renán Chávez, Dr. José Farfán, Dr. Savel Florú, Dr. Jorge Fernández, Dr. Pedro Jáuregui, Dr. Gustavo Leguía I., Dr. Franklin Loma, Dr. Roberto Lavadenz, Dr. Gastón Ponce, Dr. Emilio Salgueiro, Dr. Luis Salinas

La Paz, 21 de abril de 1978

Opina Clovis Díaz:

El periodista debe denunciar los problemas de orden social

Es frecuente escuchar que ...os del suelo patrio se añora ...s costumbres, porque en todo ...ajero está siempre presente la ...gen de los días transcurridos ...n medio de dichas y congojas ...e son reflejo de la vida mis...ma.

A la distancia el recuerdo se ...ce más grande y en el silencio ...e invita a la meditación, ...ema como en vistas fijas, el ...cuerdo de un país que se hace ...da vez más grande cuando ...s distante se encuentra.

Clovis Díaz volvió al país después de seis años de ...usencia. Los calendarios ...shojados le dieron tiempo ...ra pensar, que aquí, en su ...rra natal, están las raíces de ...formación que le llevaron a ...sar con la punta de un lápiz ...do el sentimiento que puede ...flejarse en un hombre que ...a su tierra y valora sus ...stumbres. También asomó a ...s columnas periodísticas para ...cir su verdad, la verdad ...uchas veces amarga que pinta ...realidad de un mundo sub...sarrollado.

Viene de París, donde la ...ltura y el progreso son ...mplo para las naciones que ...scan días mejores, pero al ...smo tiempo, desde ese país, ...e la invalorable intención de ...tribuir a nuestro progreso ...los conocimientos recogidos ...una experiencia que le da la ...sibilidad de plasmar en ...stro medio su valiosa in...tud por la cultura boliviana.

En la siguiente entrevista ...s habla de esas imágenes ...cogidas en tierras extrañas y ...s dice lo mucho que quiere a ...Bolivia a la que vuelve lleno ...optimismo.

PREGUNTA.- Ud. dibuja, ...o también se ha desem...ñado como periodista, es ...ir, como redactor en varias ...blicaciones latinoamerica...s. ¿Qué es lo que desea con su arte y cuál la experiencia que ha adquirido como "comunicador social?"

RESPUESTA.- Tuve la oportunidad de trabajar como redactor en publicaciones extranjeras y nacionales. El conocer de cerca los antecedentes, la causa y el efecto de las noticias, el enterarme de los problemas económicos, políticos e ideológicos, el sentir y aquilatar la cuestión social no solo en Bolivia sino también en otros países, tuvo un desenlace muy especial para mi. Quedó planteada la disyuntiva de convertirme en un periodista que encare los acontecimientos y la noticia friamente o, de lo contrario, actuar como un periodista que transmita una opinión. Una opinión nacida de la realidad cruda y lacerante Esta disyuntiva fue planteada y es planteada a diario a todos mis colegas.

La misma realidad, el hambre, el atraso y la dependencia económica de nuestros pueblos subdesarrollados, fue moldeando en mi una manera, un estilo crudos de expresión, sea esta escrita o gráfica.

A menudo, se me ha dicho que poseo un "humor negro". Ello no es acertado. Baste a cualquier ciudadano que quiera ver, en cualquier lugar del mundo subdesarrollado, del Tercer Mundo, para que éste grite no sólo con amargura, incluso con rebeldía la realidad que nos rodea y enferma. Muchos periodistas como yo, escriben y dibujan en nuestro pais y en el resto de otros pueblos y luchan por la defensa de su suelo. Ello no quiere decir que estemos alineados en torno a un partido político. Es simplemente producto de la concientización de los hombres de prensa que a diario, se ven frente a frente con serios problemas de orden social y, honestamente, tienen el deber y el derecho de transmitirlos, denunciarlos.

La masa de lectores, espera y exige del periodista una noticia, un comentario, un editorial, una caricatura, con opinión clara, basada en la realidad objetiva.

Desde este punto de vista,-- y esta es mi experiencia como "comunicador social"- logré muchas veces, unificar con buenos resultados, la redacción y el diseño con el único fin de llegar a la comprensión de la masa de lectores que, desde luego, no es uniformemente culta. El comunicar con unos pocos trazos y unas cuantas palabras, es la mejor experiencia que tengo en el campo del periodismo.

PREGUNTA.- ¿Cuáles son los dibujantes admirados por Ud. y por qué?

RESPUESTA.- Entre los artistas plásticos nacionales, mencionaré a los pintores y dibujantes Eduardo Espinoza, Juan Ortega Leyton, Rimassa, Leoncio Winnipeg, así como a los muralistas Alandia Pantoja y Solón Romero, personajes conocidos por su obra de calidad y estilo y que refleja la vida de nuestro pueblo en sus diferentes manifestaciones.

En la ilustración y la pintura, se van destacando jóvenes valores como Marta Espinoza, Raúl Gil Valdez. En el dibujo humorístico, Lalo Flores, Ricardo Frías, Adrián Maceda, Villas y otros que, pese a la pobreza de nuestro mercado, sobre todo en publicaciones de éste tipo, continúan con la adarga bajo el brazo en busca de editoriales.

Admiro por otra parte, a Uderzo Gosciny, Ziraldo y Zelio Alves Pinto, de Francia y Brasil respectivamente. Estos dibujantes, han sobresalido por sus brillantes ilustraciones y sus geniales ideas.

PREGUNTA.- ¿Cuáles son los proyectos que piensa desarrollar en Bolivia?

RESPUESTA.- Pienso dedicarme intensamente al periodismo También, prepararé una nueva exposición sobre nuestro país, en los próximos meses. Tengo en mente organizar un taller de pintura que sirva como sala de exposiciones y para la realización de obras. Por último, hasta fin de año concluiré de escribir una pequeña novela sobre Yungas de La Paz, de corte costumbrista.

PREGUNTA.- Después de seis años de ausencia ¿cómo ha encontrado nuestro país en materia cultural?

RESPUESTA.- Debido a la poca circulación de obras nacionales en el extranjero y, al casi total aislamiento cultural de nuestro país con el resto del mundo y en especial de Europa, me es difícil contestar a esta pregunta. No se encuentran obras literarias bolivianas en el extranjero y muy poco se sabe del movimiento pictórico, de teatro y de otras manifestaciones culturales de nuestro país.

PREGUNTA.- ¿Qué es lo que le gusta y que es lo que le disgusta de Bolivia?

RESPUESTA.- La vida en el extranjero, me ha acercado más aún a nuestras buenas costumbres. Creo sinceramente que los bolivianos - y esta puede ser una crítica- debemos estudiar más nuestra historia, conocer nuestras raíces culturales y proyectar estos conocimientos a la vida diaria, dentro y fuera del país. El conocimiento es libertad. Si sabemos lo que fuimos, lo que somos y lo que esperamos ser en el futuro, habremos hecho mucho por Bolivia y nos ayudará a sentirnos orgullosos de haber nacido bolivianos.

La defensa de nuestros valores autóctonos, sobre todo en el aspecto cultural, debe ser nuestra trinchera contra las influencias extranjerizantes y decadentes.

Amo Bolivia, Me siento orgulloso de ser boliviano, aquí o en cualquier parte del mundo. Por lo tanto, no hay que me disguste de mi Patria. Somos como somos y así tenemos que expresarnos. No soy de aquellos "eurocentristas" que viven añorando Europa ni estoy de acuerdo con los que copian el modo de vida norteamericano.




CLOVIS DIAZ: "Logré unificar la redacción y el diseño con el único fin de llegar a la comprensión de la masa de lectores que, desde luego no es uniformemente culta". Periodista y dibujante, Díaz ha logrado una vasta experiencia que trae a Bolivia para servir a la sociedad y denunciar la injustica en ciertos sectores con la claridad y honestidad que el lector espera del periodista.



LA REALIDAD que grita con amargura y rebeldía está expresada en estos dos trabajos de Clovis Díaz. El hambre, el atraso, la dependencia plasmada en cruda y lacerante realidad. El mundo del subdesarrollo. La miseria en ciertas clases sociales motivo de protesta que no sabe de banderas, sino que clama justicia para el desposeído.




MISERIA HUMANA que grita su verdad en busca de justicia social. Los desválidos, la niñez abandonada, el hambre y la vida sin esperanza son temas que Clovis Díaz lleva a su arte para reflejar el dolor del hombre abandonado, enfermo y sin recursos para lograr una vida más humana. El gráfico, además, permite apreciar la evolución artística del dibujante cuyos trabajos son reflejo de su inquietud y su preocupación por un mundo agobiado en busca de la ayuda que no siempre llega.

* PASATIEMPOS *

POR RICARDO 283

I. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. DOS DE ESTAS ESTRELLAS SON IGUALES.

II. BIAS MISON SOLON PITACO TALES QUILON CLEOBULO — TODOS ESTOS NOMBRES TIENEN ALGO EN COMÚN. ¿SABE USTED QUÉ ES?

III. COMBINANDO ADECUADAMENTE ESTAS LETRAS, PODRÁ FORMAR EL NOMBRE DE UN IMPORTANTE PINTOR FRANCÉS. S A I E M T T S

¿SABE USTED ESCRIBIR, CON NUMERACIÓN ROMANA, EL NÚMERO 1936?

¿EN QUÉ FAMOSA BATALLA VENCIÓ EL GENERAL WELLINGTON A NAPOLEÓN?

IV.

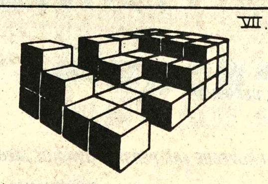
V. INTENTE ENTRAR Y SALIR, EN ESTE LABERINTO, POR DONDE INDICAN LAS FLECHAS.

VI. IICAS IL — ¿ES USTED CAPAZ DE RECONSTRUIR ESTE RÓTULO?

VII. ¿POR CUÁNTOS CUBOS ESTÁ FORMADA ESTA FIGURA?

VIII. ENTRE ESTOS DOS DIBUJOS EXISTEN OCHO DIFERENCIAS.





SOLUCIONES

I.- Nos 4 y 9
II.- SON LOS SIETE SABIOS DE GRECIA.
III.- MATISSE
IV.- MCMXXXVI EN WATERLOO
V.- ______
VI.- SICILIA
VII.- 50 CUBOS
VIII.- 1.- LA BOCA 2.- LA NUBE 3.- LA MONTAÑA 4.- EL TRAJE DE BAÑO 5.- EL SOL 6.- EL BIGOTE 7.- EL AGUA 8.- EL BARQUITO

"Tanntakunachej" y la cultura en Sucre

Fundado en febrero de este año, el grupo "Tantakunachej" (que significa "reunánmonos") ha comenzado a desarrollar una importante tarea cultural en Sucre, que como tantas ciudades del interior no siempre recibe el adecuado estímulo de las entidades gubernamentales.

"Tantakunachej", dependiente de la Universidad San Xavier de Chuquisaca, ha logrado de algún modo despertar el interés de la población para una labor de vasto alcance en materia cultural.

Bajo la dirección de Freddy Rojas Castellón y Rolando chavarría, el primero director de teatro, el segundo pintor, esta agrupación -con la colaboración de numerosos socios- patrocina conferencias, exposiciones y ciclos teatrales, actuaciones que generalmente tienen lugar en los barrios marginales de la ciudad.

Los dos responsables de "Tantakunachej" han llegado a La Paz para solicitar el apoyo de las autoridades para la restauración del Castillo de la Glorieta, además de pedir al Instituto Boliviano de Cultura la colaboración para la presentación en Sucre de la comedia musical "Pinocho", mostrada con éxito recientemente en La Paz.





CHAVARRIA Y ROJAS: "La tarea de las instituciones y autoridades para encauzar el trabajo en la cultura es nula; piensan con raro fundamento que este trabajo tiene que ser rentable y arremeten con impuestos, anulando las manifestaciones culturales, en especial las escénicas".

En la siguiente entrevista, tanto Rojas como Chavárría señalan las bondades y defectos en el quehacer cultural de Sucre, además de explicar los propósitos del grupo "Tantakunachej".

Pregunta.- Se informa que Sucre, como otras ciudades del interior está, casi aislada culturalmente. ¿Cómo se puede remediar este vacío?.

Respuesta.- La respuesta a la primera parte está planteada en la pregunta. El cómo, ha debido ser siempre, preocupación de toda persona que hace cultura, al menos creemos. Y, nosotros estamos enfrentando este problema, al deducir que la Prensa, las actividades realizadas por grupos o personas no alcanzan la espectativa para una difusión amplia. No existe por una parte, inquietud de los corresponsales y por otra, la labor de los Departamentos o Direcciones de Cultura no comulgan con su específica misión, seguramente, por su menguado presupuesto y la falta de calidad personal y, esto último, requisito indispensable al fiel cometido del arte y la cultura. Estamos convencidos de que nada se debe tomar "al dedo" y peor, en estos casos, que al final de cuentas traducen en mediocridad su campo de acción.

Hablando de nuestras actividades que presentamos desde el mes de marzo, en honor a la verdad, no se sabe nada fuera del exiguo comentario de alguna emisora de Sucre. Y, sin embargo, parecería que no habría actividad cultural. Con esto, tampoco queremos decir que tales actividades se desarrollan en un cien por ciento; no, sino que el impulso que deberían merecer las mismas, es restringido en una antesala y luego se pierde en a incomprensión.

La obligación de las instituciones y autoridades para encauzar el TRABAJO en la Cultura es nula. Piensan con raro fundamento que el mismo tiene que ser rentable y arremeten con impuestos anulando las manifestaciones culturales, especialmente las escénicas. Cobran el 30 % de los ingresos sin contar los alquileres del teatro, gastos de tramoyistas etc. Y, esto se agudiza aún más por no contarse en Sucre con un escenario que esté dispuesto a fomentar en forma libre las representaciones. No existe la Casa de la Cultura y todos los teatros, incluso el Municipal y el de la Universidad, están en poder de empresarios que cobran las imposiciones anotadas sin discriminación alguna.

Meses atrás se llevó a cabo la remodelación del Cine Teatro "3 de Febrero" (Municipal). Sinceramente, pensamos que este escenario iba a servir a las actividades de los grupos teatrales pero nos equivocamos pues se sabe que ya está concedido a otra empresa particular. He ahí, nuestra realidad, nuestras esperanzas.

También hace falta una intensa concientización de las autoridades educativas que cedan a la relación con los grupos culturales existentes y, asimismo, se establezca a nivel de autoridades culturales intercambios de programas que se presentarían con el apoyo de entidades administrativas o de desarrollo. Que, de las necesidades que surjan en este campo se proyecte la verdadera tarea de hacer cultura, pues, con grupos culturales sin apoyo de las entidades, es y serán reducidas proyecciones de este tipo. Asi por ejemplo, para la presentación de una obra de teatro de calidad, aunque quisiera los actores y todo el elenco participar en forma gratuita, no se podría presentar, por ser materialmente imposible ya que no contamos con un teatro para estas necesidades.

Pregunta.- ¿Cúal es el objetivo que se propone cumplir el Grupo Cultural Tantakunachej?.

Respuesta.- Hablar de un solo objetivo, sería reducir la actividad del Grupo. Precisamente nuestro nombre se debe al afán de reunir o unir las inquietudes y valores juveniles, sin descuidar a la niñez, en sus aptitudes artístico-culturales, que lo único que precisan es encauzarlas en un derrotero sólido para luego dejar una huella profunda en los futuros pasos que habrán de seguir.

La expansión e integración a nuestro quehacer, no tiene ni puede tener un límite. Estamos para salir y entrar; primero, en proyecciones locales con diferentes manifestaciones cultural-artisticas; y luego, llegar a lo amplio de nuestro territorio. Para esto, la formación de nuestros valores (niños y jóvenes) constituye nuestra máxima preocupación. El saber qué se puede brindar como enseñanza un ambiente deseoso de aprender, es responsabilidad mayúscula para los conductores. El cúmulo de realizaciones personales forjará al hombre integrado procedente de cualquier extracto social, esta es nuestra razón de ser, conocer y que se conozca asímismo el hombre voliviano, asimilando su medio social, valorando sus patrones culturales y defendiendo sus riquezas histórico-artísticas, y sobre todo que produzca su propia cultura. Este es un rápido resumen de nuestros objetivos.

Pregunta.- ¿Cúal es la actividad cultural que se muestra más dinámica en Sucre?

Respuesta.- Sin duda la música folclórica es la que suscita más movimiento. Se justifica puesto que, es más factible su comunicación y más general su asimilación. La gente fácilmente interpreta las tonadas y canciones sin necesidad de requisitos. Actualmente para orientar la formación de la niñez y la juventud en esta actividad, hemos abierto a nivel experimental, cursos de temporada en Zampoña, Charango y danza folclórica; hemos tenido éxito. Estos cursos tienen que ser estables y para esto, es importante que aquellas entidades que cumplen esta función, proyecten sus planes de estudio hacia lo sustancial de nuestro folclore, rescatando melodías, ritmos, piezas y trabajarlas las mismas con sentido creativo.

En un segundo plano se destacan las actividades de Talía, algunas veces con obras de mayor contenido interpretativo y mensaje y las más de las veces con piezas populacheras. Estas últimas, sin ningún tipo de control y peor censura para lograr la revalorización de nuestro exquisito Teatro Social.

Pregunta.- ¿Qué instituciones son las que se destacan en el ámbito cultural en Sucre?.

Respuesta.- La Universidad cumple programas mediante su División de Extensión Universitaria y su Canal de Televisión. Nuestro trabajo fue acogido plenamente por esta Superior Casa de Estudios y venimos trabajando sin obstáculos ni trabas, sin que esto último signifique dependencia de nuestro Grupo. Asímismo se cuenta en Sucre con el Instituto Cultural Boliviano-Alemán, que es un organismo oficial que presenta programas diversos en la enseñanza docente y la cultura. El Taller de Teatro dirigido por Tantakunachej que funciona dependiente del Instituto Boliviano de Cultura, es el mejor logro para el campo escénico de los actores en formación en Sucre; Empero, "Tantakunachej" también cuenta con el apoyo de la Carrera Universitaria de Artes Plásticas en la educación artística de las especialidades de Pintura y modelado.

Pregunta.- ¿Cúal es el objetivo de su viaje a la ciudad de La Paz?

Respuesta.- Consecuentes con los objetivos del Grupo, hemos venido a hacer público un reclamo relacionado con el monumento arquitectónico del Castillo de la Glorieta. Este otrora fastuoso palacio, después de la muerte de la Princesa Clotilde de Urioste Velasco de Argandoña, empezó a deteriorarse lentamente llegando al presente a convertirse en un sombrío recuerdo de aquella belleza y amenazando derrumbarse. "Tantakunachej", en forma oficial pasó a la entidad cívica una nota pública para que se logre su restauración y creemos que con un movimiento de autoridades jerárquicas a nivel nacional se llevará a feliz término la ansiada preservación de esta reliquia histórica, que perfectamente puede servir de un museo vivo en sus ambientes diseñados para este fin. Otro motivo que nos impulsó, fue la de concretar un convenio para llevar una obra de relievancia, como es la de "Pinocho" a la ciudad Capital, con la colaboración del I.B.C. Este cometido tendrá que ser esperado por la niñez de Sucre, por causa tan ajena a nuestra voluntad ya que, volvemos a repetir, no contamos en Sucre con una consola, foso adecuado y parrilla mínimas que proporcionen alguna comodidad de trabajo. De todos modos el esfuerzo de los hombres no se puede ahogar por un obstáculo material y tenemos confianza que las autoridades comprenderán y solucionarán los problemas presentados y ver de este modo la sonrisa del niño.

Debemos informar igualmente que "Tantakunachej" ha convocado al 1er. Festival de Teatro Colegial en la Capital, debiendo hacerse las interpretaciones con obras nacionales. Esta convocatoria constituye un homenaje a la Juventud pues la apertura del Festival está señalado para el 21 de septiembre de este año. Los Premios conferidos por la Universidad de San Xavier son de $bs. 10.000 al Primer Premio y $bs. 5.000 al Segundo.



ESTUDIOS Y BOCETOS DE CECILIO GUZMAN DE ROJAS.- En la Galería de Arte de la Fundación Cultural EMUSA tiene lugar la exposición de Estudios y Bocetos de Cecilio Guzmán de Rojas; se trata de una importante serie para comprender y abarcar mejor la producción plástica del desaparecido artista boliviano. Iván Guzmán ha dicho de su padre: "Guzmán de Rojas vivió de su profesión; por ello sus cuadros, que se estiman en unas mil doscientas piezas importantes y unos ocho mil bocetos y estudios, se encuentran diseminados en colecciones privadas y algunos museos, en su mayoría fuera del país". La exposición de sus obras en EMUSA durará hasta el próximo sábado. Av. 16 de Julio Nº. 1607.

Segundo festival de cortometraje

EL JURADO Calificador del Segundo Festival de Cortometrajes "Cóndor de Plata" recientemente realizado en la Sala del "16 de Julio", luego de apreciar y analizar las obras presentadas al certamen, ha hecho conocer el siguiente Documento:

1º. En la categoría Super 8 mm., la mayor parte de los films presentados, adolecen de serias fallas técnicas no atribuibles a las dificultades de la realización en este formato. Por otra parte, fueron presentadas películas que, ofreciendo una correcta presentación técnica, carecen de un contenido temático relevante para la comprensión de la realidad nacional, tal como indica el artículo primero del reglamento del concurso.

Por lo tanto, en lo referente a la categoría Super 8 mm., el Jurado declara desierto el concurso, formulando un llamado a los realizadores, para superar la calidad formal y de contenido de las obras a ser presentadas en el futuro.

2º. En la categoría 16 mm., las obras presentadas han configurado una alentadora perspectiva para el desarrollo de la cinematografía boliviana en este formato, habiéndose notado una seria preocupación de todos los realizadores en sus respectivas [...] En esta categoría el jurado ha resuelto [...] los siguientes premios:

PRIMER PREMIO.- "CONDOR [DE] PLATA", a la película "HASTA CUAND[O...]" [del] grupo "ESCALERA" por su correc[ta rea]lización técnica y por la innegable impo[rtancia] social del tema tratado.

SEGUNDO PREMIO.- DESIERTO

TERCER PREMIO.- Mención espe[cial a la] película "SIETE A.M." de Antonio Rom[...] por el correcto montaje de imágenes y [...] seria intención de aproximarse a un pr[oblema] de sumo interés, aunque el Jurado [...] ciertas fallas en el tratamiento del te[ma ...] podrían haber tornado algo ambiguo al [...]

El Jurado Calificador ha formula[do una] recomendación especial a los organi[zadores] del certamen, para que en futuras edici[ones se] proceda a una preselección de las ob[ras re]mitidas a concurso, en base a un regl[amento] más detallado en especificaciones m[ás] necesarias.

Luis Espinal, Oscar Zambrabo, [...] Blacutt, Pedro Susz

La Paz, 18 de Mayo de 1978

Festival musical para estudiantes

EL DEPARTAMENTO Nacional de Materias Especiales dependiente de la Dirección General de Educación, convoca a los directores y profesores de educación musical de los establecimientos fiscales y particulares de La Paz, a participar en el Festival Artístico-musical estudiantil bajo las siguientes instrucciones:

1. FECHA Y LUGAR. 30 y 31 de mayo, 1º y 3 de junio en el Coliseo Cerrado Ciudad de La Paz.

2. Participantes. Todos los establecimientos ficales y particulares de la ciudad de La Paz.

3. ACTIVIDADES. Cada establecimiento educativo donde trabaje un profesor de la asignatura sea del turno de la mañana o de la tarde presentará un sólo número. En establecimientos donde trabajan dos o más profesores presentarán un número cada uno de los profesores.

4 GENEROS

a. Los establecimientos de pre-básico, básico y 1ro. de intermedio preferentemente prepararán números del folclore y música popular boliviana, sin desmerecer los números de música internacional siempre que se acomoden a las aptitudes de los alumnos. Estos pueden ser: danzas, rondas, bailes.

b. En los establecimientos que cuenten con segundos y terceros cursos del ciclo intermedio así como en aquellos que solo son de nivel medio (I, II, III, IV cursos) se prepararán números adecuados a éstos, como ser: bailes folclóricos o costumbristas, con explicación de su origen en breves palabras, conjuntos orquestales como instrumentos nacionales o folclóricos u otros de género u origen internacional.

c. Estos números deben ser preparados con el número mínimo de 10 y un máximo de 40 alumnos.

d. Cada uno de estos números no debe tomar más de 5 minutos y tampoco presentarse dos números con el mismo grupo.

e. Complementando los incisos a. y b. se tomarán en cuenta las orquestas infantiles que apliquen el sistema ORFF y en el [...] caso, las orquestas juveni[les y] estudiantinas.

5. ENSAYOS.

Estos se realizar[án pre]liminarmente ante el señ[or ...]tor o directora, si cons[idera] necesaria la presencia [de la] autoridad Nacional o [...] invitará a ésta para que p[...] su veredicto.

6. INSCRIPCIONES

Los establecimien[tos par]ticipantes harán inscrib[ir su nú]mero en la Supervisión D[e] Educación Musical y [...] (Edificio Lazarte 1er. pi[so] el día viernes 26 de mayo [...] 16:30.

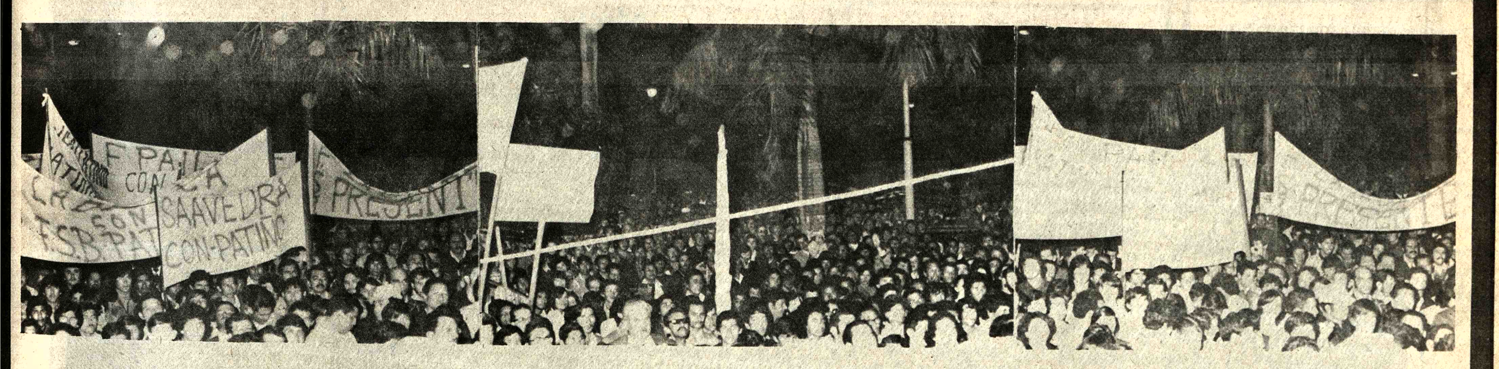
CANDIDATURA
DE
LAS MANOS LIMPIAS



Pese a la lluvia
Pese a los gases
PATIÑO AYOROA
PONCE CABALLERO

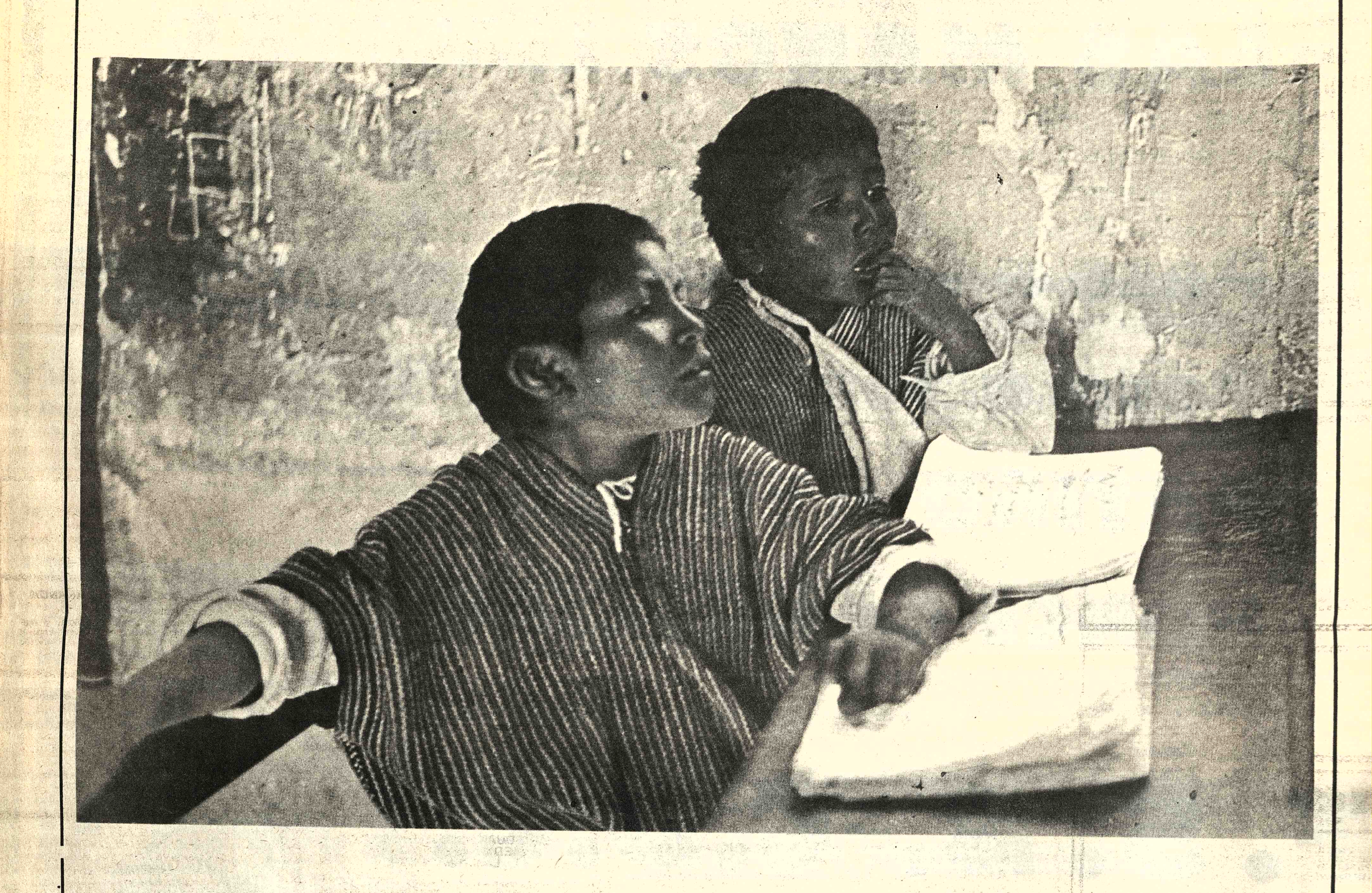


F. S. B.-C.D.C.



SANTA CRUZ
DE PIE
CON PATIÑO

LA EDUCACION RURAL DE LA NUEVA BOLIVIA ES YA UN LIBRO ABIERTO



EL GOBIERNO DE LAS F.F.A.A. ADOPTANDO LA PREMISA FUNDAMENTAL "DINAMIZACION DE LA EDUCACION PARA EL DESARROLLO", ENCARO GRANDES PROGRAMAS EDUCATIVOS EN EL AREA RURAL, DONDE HABITAN LAS DOS TERCERAS PARTES DE LA POBLACION. HE AQUI LAS OBRAS DE MAYOR ENVERGADURA

-PROYECTO DE EDUCACION RURAL 1 (EN EJECUCION): SU FINANCIAMIENTO ALCANZA A Sbs.190.000.000.00, EL OBJETIVO ES IMPLEMENTAR LA FORMACION DE MAESTROS RURALES DESARROLLAR LA EDUCACION NO FORMAL, PRODUCIR LA REFORMA CURRICULAR Y DE LOS MATERIALES DE APRENDIZAJE.

-EL PROYECTO EDUCATIVO INTEGRADO DEL ALTIPLANO(EN EJECUCION): ALCANZA A UN FINANCIAMIENTO DE Sbs.292.000.000.00, TIENE POR OBJETIVOS:DESARROLLARMODELOS EDUCATIVOS ADECUADOS AL AREA RURAL DEL ALTIPLANO, LA CONSTRUCCION DE INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA, EL MEJORAMIENTO Y CAPACITACION DOCENTE DE LA NORMAL DE WARISATA, LA IMPLEMENTACION DE LA EDUCACION POR RADIO Y LA INICIACION DE ACCIONES ORIENTADAS HACIA LA COMUNIDAD A TRAVES DE LA EDUCACION NO FORMAL.

-EL SERVICIO NACIONAL DE DESARROLLO DE LA COMUNIDAD, DEPENDIENTE DEL MINISTERIO DE ASUNTOS CAMPESINOS Y AGROPECUARIOS, SE HA EMPEÑADO EN VOLCAR ESFUERZOS EN LA CONSTRUCCION DE ESCUELAS. DURANTE EL AÑO 77 SE HAN CONSTRUIDO 214 LOCALES CON UNA INVERSION DE Sbs.40.598.601.00.

-ACCION CIVICA DE LAS F.F.A.A. CON LA AYUDA DE LAS COMUNIDADES CAMPESINAS HA CONSTRUIDO DURANTE LOS AÑOS 1971-1977 ,503 ESCUELAS. LA INVERSION ASCIENDE A SSbs. 30.529.029.77.

-LAS PREFECTURAS DEPARTAMENTALES HAN DESARROLLADO UN AMPLIO PROGRAMA DE CONSTRUCCION DE ESCUELAS RURALES PASANDO DE 3.500 EL NUMERO DE ESCUELAS CONSTRUIDAS A INICIATIVA Y COOPERACION DE LOS MISMOS CAMPESINOS.

Gobierno de las FF.AA.: Conductor del progreso

Brigadas Rojas: El asesinato enmascarado de Aldo Moro

Las "siniestras brigadas rojas" acaban de cometer uno de los crímenes más sórdidos de la historia del terrorismo. El agravante más insoportable, en el caso de Aldo Moro, es la forma como anunciaron su muerte y las falsas pistas proporcionadas a la policía para encontrar su cadáver, para terminar asesinando al político italiano. Esto es lo humano. En lo político han cometido el imperdonable y estúpido error de creer que con este tipo de acciones se puede atacar realmente una forma de sociedad. Sin embargo no estamos de acuerdo con muchos órganos de publicidad que creen que la incapacidad del Gobierno italiano para impedir este tipo de actos signifique que es una democracia "podrida". Al contrario, la solidaridad política con la DC, ha probado que Italia es una democracia madura en la cual pueden convivir todas las tendencias POLITICAS y es difícil culpar a un gobierno de incapacidad cuando no puede actuar con eficacia frente a un ataque de fuerzas que actúan en una perfecta clandestinidad, sin dar jamás la cara y que parecen contar con una organización técnica altamente desarrollada.

LAS CELULAS DEL COLECTIVO

¿Cómo actúan las brigadas?. A través de un folleto de unas 40 páginas que fue difundido clandestinamente en septiembre de 1977 y uno posterior, encontrado con el segundo comunicado que contenía una carta manuscrita de Aldo Moro, la estrategia de las brigadas aparece clara. "Trizar el Estado imperialista y desarticular las estructuras de la contra-revolución". Sin embargo, la organización interna sigue siendo misteriosa a pesar de que se tienen algunos datos para suponer que se atienen al siguiente organigrama y plan estratégico.

Mientras esperan unir en un solo "partido comunista combatiente" los movimientos como "Primera línea", "Nudo armado del proletariado", "Autonomía Obrera", parecen usar el sistema de células autónomas extendidas en diversos lugares del país, encabezadas por una "dirección estratégica nacional".

Los expertos del Ministerio del Interior creen que las acciones de menor envergadura son realizadas en forma independiente por células aisladas, en Roma, Milán, Génova o Turín mientras que los atentados de gran importancia son preparados y coordinados por el "Colectivo" que preside los destinos del grupo. Los secuestros sirven para financiar a las brigadas y para comprar material, en ocasiones, super-sofisticado.

Este sistema presenta varias ventajas. Para comenzar suprime todo contacto entre los militantes de las distintas células, (OH, Democracia absoluta!) reduciendo en esta forma los riesgos de delaciones o indiscreciones. Un ejemplo de la eficacia del sistema lo vemos en el arresto del brigadista Cristóforo Piancone, hombre de 28 años, brigadista de base que no ha podido, a pesar de duras interrogaciones, dar una información útil a la policía. Por otra parte, la existencia de la Central permite a las "brigadas rojas" mantener lazos con el extranjero. Son conocidos los contactos de las brigadas con Susana Albrecht, embajadora de la "Fracción del Ejército rojo" en Italia. También la "Central" les permite planificar su acción en todo el país. Los terroristas acaban de anunciar que golpearán en Nápoles, Palermo y Cagliari para franquear así la "barrera sur".

DIVERSAS TENDENCIAS

Sin embargo, dentro de las brigadas rojas, se observan por lo menos tres tendencias diferentes: A) Torino-genovesa, compuesta por los caciques que parecen atenerse a la guerrilla ideológica tradicional; B) la tendencia romana, más joven y audaz "aureolada" por el asesinato de Moro, que solo piensan en la lucha armada y C) la tendencia milanesa, muy minoritaria que plantea los secuestros como un medio de obtener concesiones en lo social y lo económico sin pretender hacer tabla rasa del poder del Estado.

CHRISTIAN CASANOVA.
AGENCIA EFE



EL ASESINATO del Presidente de la Democrac Cristiana Italiana, Aldo Moro, ha puesto de manifiesto, c nuevo, el objetivo del terrorismo internacional: destrozar Estado (Foto EFE).

agenda

PRESENCIA Av. Mariscal Santa Cruz Edif. Esperanza CENTRAL Telf. 40460 - 41125 y 52184 GERENCIA: Tel. 52172. PUBLICIDAD Tel. 52178. REDACCION: Tel. 51998 - Casilla 1451 Cajón Postal 3276.

ROL DE TURNOS DE ESTABLECIMIENTOS FARMACEUTICOS DEL 20 AL 27 DE MAYO /78

HISPANA Dr. Jorge Claros, Calle Yanacocha N°. 311 Tel. 3-26647; **VIRGEN DE LA MERCED,** Dra. Susana Vargas, Prolongación Sucre N°. 1405 Tel. 3-28389;; **NEWTON,** Dra. Bernarda Mendez, Avenida Busch N°. 741; Tel. 3-61002; **SAN LUIS,** Dra. Luz Bustillos, Diaz Romero N°. 1334 Tel. 3-24785; **AVENIDA,** Dra. Rosario Fernandez, Avenida Arce N°. 2888 (San Jorge) Tel. 3-60981. **LA ESPERANZA,** Dra. Gladys Rosas Victor Sanjines - Vinchenti Tel. 3-23480.- **BENI,** Dra. Sonia Catacora, Nicolás Acosta N°. 583 Tel. 3-22144.- **OMASUYOS,** Dra. Lourdes Martines Santa Cruz y Max Paredes Tel. 3-65260.- **SAN MARCOS** Dr. Carlos Rocha Avenida Baptista (Frente Cementerio). **SAN JUAN DE DIOS** Dra. Amalia Novillo, Avenida Pando N°. 276 Tel. 3-22131.- **LITORAL.** Dr. Alfredo Rojas M. Calle 20 de Octubre N°. 36 (ciudad Satélite) **OBRAJES,** Dr. Ricardo Garcia, Plaza Obrajes (Edificio Municipal) Tel. 7-82081.

FLOTAS

AVAROA Alonso de Mendoza 242 Tel. 27096 **ALIAGA** Montes 709 Tel. 26376, **ANDINO,** León de la Barra 360 Tel. 20471. **ATLAS** Alonso de Mendoza y Bozo 226 Tel. 28621 **AUTO LINEAS INGAVI** (viajes al Desaguadero) Manco Kapac 445 (frente a Vita), Tel. 28981 **BUSTILLOS** calle Tumusla, al lado Hotel Tel. 26894 **BOLIVIA** Alonso de Mendoza Tel. 55854 **CONDOR** Bozo esq. Montes, Tel. 25893. **CONTINENTAL** Montes 675 Tel. 29061 **COPACABANA** Montes 620 Tel. 20377 **CINTA DE PLATA** Av. Manco Kapac (prolong I. Tamayo 417), Tel 65658 **EXPRESO PANAMERICANO** Bozo 167. Tel. 20803 **EL CISNE** Bozo 169 Tel. 51321 **EL DORADO** Bozo 106 esq. Montes Tel. 40375 **EL CHAPACO** Chuquisaca 536 Tel. 40258. **FLOTAS UNIDAS 15 DE ABRIL** Calle Tiquina 131 Tel. 28911 **IMPERIAL** Pando 159 Tel. 57522 **KIRQUINCHO** Bozo 108 Tel. 54612 **KORILAZO** Montes 700. Tel. 23810 **LA VELOZ DEL SUD** Tiquina esq. Figueroa 739 Tel. 23146 **MANCO KAPAC** Tumusla 530 (Hotel Tumusla) Tel. 50033 **MONTAÑA DE PLATA** Manco Kapac **ORIENTE** Alonso de Mendoza esq. América 278 Tel. 27551 **SAMA** Plaza Riosinho 98 Tel. 64436 **SAN JORGE** Manco Kapaz 450 (a 1/2 cuadra Vita). Tel. 61324 **TRANSPORTE DE CARGA A LARGA DISTANCIA** Plaza Alexander. 190 Tel. 27775. **TRANS RIVEROS** Tel. 40475 Montes 660 **TRANSPORTE PESADO** Montes 511 Tel. 25083 **TRANS SERVICE LTDA.** Alto de la Alianza 630 (Casilla 3929), Tel. 43154 **UNIVERSO** Montes 638 Tel. 42831 **URUS** Bozo 194 Tel. 50793. **VICTORIA** Calle E. Calderón 563 (Gran Poder) **YUNGUEÑA** Calle Viacha esq. Av. América 497 Tel. 43001.

BOMBEROS 119 - ASISTENCIA PUBLICA 118-2211 - RADIO PATRULLA 110 - TRANSITO 26148 SAMAPA 26628 - 26548 - ENERGIA 54357 - TELEFONOS (RECLAMOS) 113 - INFORMACIONES 104 SEÑORITA HORA 117 LARGA DISTANCIA EXTERIOR 55907-09 INTERIOR 20402-03 HOSPITAL DE CLINICAS CENTRAL 22821-22872 - AASANA 59333-59310. RETEN DE EMERGENCIA DEPENDIENTE DE LA MUNICIPALIDAD 26643 y 66193.

EMPRESAS AEREAS

LLOYD AEREO BOLIVIANO: Tels. 54649-53132-55769-51155-51163-59053 - LUFTHANSA Tels. 20383-25780-50499-50609- AEROPUERTO Tel. 59151, AEROLINEAS ARGENTINAS Tel. 50792, AVIANCA Tels. 57599, 50608, AIR FRANCE Tel. 51740, LAN Tel. 25536-57750 KLM Tel. 42965 SWISSAIR Tel. 28924 PANAM Tels 54117-41863, BOA Tel. 26387 VARIG Tel. 21450 ECUATORIANA Tel. 54472, IBERIA Tels. 20270-24378, ALITALIA Tel. 23494 B.O.A.C. Tel. 55541 CANADIAN PACIFIC Tel. 55341 SOUTH AFRICAN AIRLINES Tel. 55541 BRITISH CALEDONIAN Tel. 55541 TAM Tel. 25542 AEROPUERTO 59125, BRANIFF INTERNATIONAL: VENTAS INFORMES Tels. 21100-21105 AEROPUERTO Tel. 59303 CARGA Tels. 59555-59012 LAN Chile Tel. 25536-57750.

FERROCARRILES

ESTACION CENTRAL Tels. 52510-53510.

AVISO PERMANENTE

DEUDORES MOROSOS

Se insinúa a los siguientes clientes cancelar sus cuentas a PRESENCIA:

LA PAZ

CEPU - Vestibulares. Sr. HUGO OCAMPO ESCOBAR
American Profesional Agency
Asociación de Fútbol de La Paz
Carlos Arce Zabaleta
Com té Departamental del Sesquicentenario
Centro Superior de Especialidades "CESES"
Consejo de Racionalización Administrativa
Empresa de Relaciones Públicas ERPI
José Bilbao La Vieia
Mario Roncal
Panamerican Trading Co. Ltda.
P.P. 2000 Promotora Publicitaria Sr. JUAN JOSE CAPRILES
Radio Illimani
Restaurant y Confitería Brasilia Sr. RICARDO MILLER
Servicios Aéreos SATURNO Ltda.
SURAMERIS PROPAGANDA - Telepredial S.R.L. (Sr. Mario Vargas Rodríguez).
Bertha de García (Guaqui)
Ideas Publicidad (Sr. Eduardo Soliz)
Instituto Matemático: Manuel Jesús Malaver Ilario.

COCHABAMBA

EJSTRANSBOL S.R.L.
Federación Universitaria Local
H. Municipalidad de Punata
Importadora "El Sol"
Instituto de Cultura Inglesa
Oil Fiel Service Ltda.

SANTA CRUZ

Infubol
Cooperativa 15 de Junio (Yapacaní)
Aurelio Monasterios da Silva
Sociedad Agrícola Las Palmas Ltda.
Oscar Gonzalez Lack
Foto-Enzo
Mamerto Salas Zambrana (Publicidad Camba)
Herman Parada Melgar

BENI

Hernán Suárez (Magdalena)

ORURO

Arturo Molina

POTOSI

Severino Fuentes (Agua Castilla)
Juan de Dios Vilca (Agua de Castilla)
Heriberto Durán (Chocaya Animas).
Pedro Salinas (Chilcobija)
Tomás Salinas (Chilcobija)
Raúl Jaime Laño (Quechisla)
René León (Telamayu)
Walter Núñez T. (Atocha)
Miguel Blanco (Uyuni)
Florentino Alaniz N.
C. Escoriani Tatasi

SUCRE

Manufacturas Metálicas "Volcán"
Prefectura del Departamento
María Lídora Córdova Molina

EDITORA PRESENCIA LTDA.

La Paz, 23 de febrero de 1978

La fábrica de cemento COBOCE, un esfuerzo del cooperativismo en marcha

Por JORGE CLAROS LAFUENTE

COCHABAMBA 19 (PRESENCIA).- La Cooperativa Boliviana de Cemento COBOCE, desde hace doce años, viene constituyéndose en una de las empresas nacionales más ,productivas y de rentabilidad, como un aporte de lo que puede dar un sistema cooperativo inteligentemente organizado y dirigido, para el desarrollo regional de Cochabamba y del país.

Su planta está instalada en Irpa-Irpa, provincia Capinota, sobre unas cinco hectáreas a 70 kilómetros de la ciudad. Cuenta con una carretera y una vía férrea.

La idea de la creación de COBOCE nació del intento de buscar soluciones positivas y prácticas dentro de un sistema democrático para cambiar las bases estructurales socio-económicas del país. Dentro de ese marco se escogió la industria del cemento por su efecto multiplicador en el proceso de desarrollo y por la escasez crónica de este producto en Cochabamba y en Bolivia.

Al fundarse COBOCE, el 4 de diciembre de 1966, se fijó como metas básicas la de devolver la confianza a nuestro pueblo en su propia capacidad habilitándolo para ser árbitro de su destino. Demostrar, en la práctica, una acrisolada honradez en la utilización de sus recursos. Dar también confianza a los financiadores nacionales y extranjeros, demostrando la solidez de la empresa mediante el estricto cumplimiento de los compromisos contraídos, viabilizando así futuras empresas cooperativas. Poner en práctica la justicia social, distribuyendo la riqueza producida entre miles de ciudadanos, impidiendo de esta manera acrecentar la riqueza y el poder de unos pocos. Canalizar el ahorro interno hacia fines productivos, dando solidez al signo monetario, alejando así el fantasma de la inflación. Crear fuentes de trabajo, proporcionando ocupación directa a muchas personas, e indirecta a miles de ciudadanos: transportistas, distribuidores, constructores, albañiles, fabricantes de materiales de construcción y producir cemento a precios racionales y en cantidades suficientes para coadyuvar al desarrollo material y cultural de la República, y creando las condiciones para una real explosión en el ramo de la construcción

METAS CUMPLIDAS

Tuvimos el agrado de visitar dicha fábrica en Irpa - Irpa y a fin de tener una idea más exacta de su funcionamiento y para saber en que medida se habían cumplido las metas formuladas, conversamos con su Gerente, Ing. Jaime Méndez Quiroga, quien nos brindó una amplia explicación al respecto.

Indicó que son más de treinta mil los ciudadanos que a la fecha se constituyen en los reales copropietarios de la fábrica y sin de todos los estratos sociales, económicos y culturales, especialmente son de extracción humilde como campesinos, empleados, obreros, mineros etc.

"Pensamos, dijo que la honestidad con la que se ha manejado la empresa es determinante en la respuesta positiva que se continúa recibiendo de la ciudadanía".

Señaló que pese a una serie de dificultades se consigió prestigio, habiendo cumplido, fielmente, con sus obligaciones tanto internas como con las del exterior y así el 20 de junio se cancelará a ITALIMPIANTI una cuota de 508,513 dólares, de acuerdo al plan de pagos.

Vimos que la confianza depositada en COBOCE por sus socios será ampliamente recompensada, ya que la revalorización de activos de la empresa, por el mayor valor actual de la fábrica los beneficiará directamente, y en forma proporcional al tiempo transcurrido desde su aprobación, por lo que está en pleno proceso el estudio para la implementación de ese beneficio.

A manera de ejemplo citó que accionista que adquirió un certificado el año 1967, será acreedor a no menos de dos acciones extras, haciéndolo poseedor de tres acciones por el precio de una, percibiendo dividendos por tres acciones y además es muy posible que a partir del próximo año COBOCE distribuya dividendos en efectivo a sus accionistas.

PRODUCCION

Referente a la producción de cemento dijo que tenía la satisfacción de dar a conocer que desde la puesta en marcha de la fábrica se han comercializado más de 8,5 millones de bolsas de 50 kilos de cemento de óptima calidad.

Además mencionó que en varias oportunidades COBOCE exportó cemento al Brasil, Chile y Argentina, constituyéndose en la primera empresa nacional que comercializó cemento en en exterior.

Considera importante remarcar que la participación de COBOCE en el mercado nacional de cemento ha sido determinante para lograr un precio racional para este producto básico. Pese al incremento general de precios desde la devaluación de 1972, el cemento registra la tasa más baja . Como ejemplo puso que el ladrillo sufrió un alza siete veces mayor que la del cemento y el yeso cinco veces.

DEMANDA DEL MERCADO

Sobre la información a la opinión pública de que por unos años se podría cubrir la demanda del mercado y ¿qué pasó para que ello no ocurra?.

El Ing. Méndez expresó que desde la puesta en marcha de la fábrica año 1972, hasta 1976, el mercado nacional del cemento ha sido ampliamente abastecido, al extremo de que el consumidor de cemento era buscado por personeros de la fábrica para incentivarlo en la utilización de mayores cantidades de cemento en contraposición de lo que ocurre actualmente.

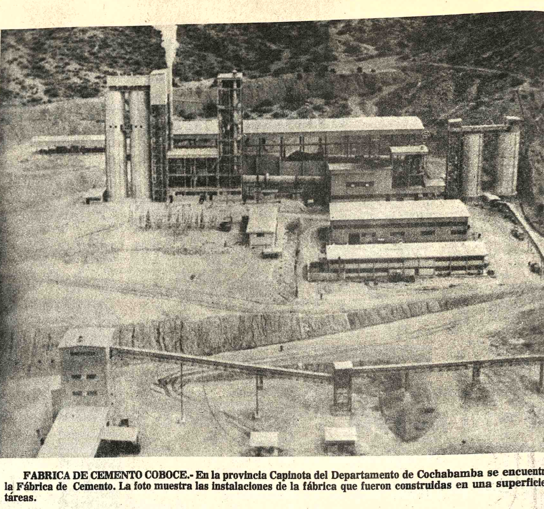
Agregó que, infelizmente, pese a ésta COBOCE, consciente de la necesidad de ampliar su capacidad de producción, desde el año 1974, no se logró conseguir el apoyo de las autoridades del gobierno de entonces "seguramente, señaló porque en esa epoca aún había abundancia de cemento; no olvidemos que COBOCE fue seriamente afectada por la devaluación del peso boliviano, a escasos 45 días de su puesta en marcha colocándola en situación financiera desesperante", anotó.

DECLARACIONES EN 1976

Cuando le dijimos que en 1976 hubo declaraciones oficiales sobre inminente quiebra y paralización de la fábrica por daños en el horno de calcinación, respondió que, al respecto de ese "desagradable episodio", los hechos han demostrado en forma concluyente la exageración de esas apreciaciones.

"Como usted sabe

(Pasa a la página

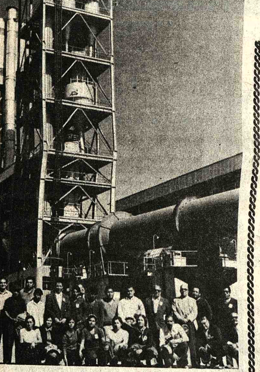


FABRICA DE CEMENTO COBOCE.- En la provincia Capinota del Departamento de Cochabamba se encuentra ubicada la Fábrica de Cemento. La foto muestra las instalaciones de la fábrica que fueron construidas en una superficie de 5 hectáreas.





PRODUCCION.- La fábrica de cemento produce diariamente seis bolsas. La foto muestra un momento en que los trabajadores de la fábrica acomodan el producto para su traslado. Esta es la última etapa.



PERSONAL.- La fotografía muestra al personal técnico y a los obreros y empleados de la Fábrica de Cemento a cuya cabeza se encuentra el Ing. Jaime Méndez Quiroga.

CORPORACION MINERA DE BOLIVIA

Convocatoria a propuestas

Se convoca a propuestas para la provisión de

PEDIDO	ARTICULO	FECHA VENCIMIENTO
KAI-19/78	800 T.M. GRASA DE CERDO (MANTECA)	29-VI-78- Hrs. 16.30

El pliego de especificaciones se encuentra a disposición de los interesados en la Secretaría de la Comisión de Adquisiciones, 4to. Piso, Edificio Central, de Hrs. 8.30 a 12.00 a.m.

SUB GERENCIA DE ADQUISICIONES
GR 372/78

La Paz, mayo 19, 1978

(428)

MINISTERIO DE URBANISMO Y VIVIENDA

CONSEJO NACIONAL DE VIVIENDA DEL MAGISTERIO

CONVOCATORIA Nº. 2/78

El Consejo Nacional de Vivienda del Magisterio (COVIMA) de conformidad con el convenio suscrito con la Federación Departamental de Maestros Urbanos de Sucre, convoca a las Empresas Constructoras de Segunda, Tercera y Cuarta Categoría, legalmente inscritas en el Registro Nacional de Empresas Constructoras del Consejo Nacional de Obras Públicas y la Cámara Boliviana de la Construcción, a presentar propuestas dentro las normas que establece el Decreto Ley Nº. 15192 de fecha 15 de diciembre de 1977 para la construcción de 20 viviendas unifamiliares en la ciudad de Sucre - Zona "LAS DELICIAS", con destino a los docentes de ese Distrito.

Los planos, pliegos de especificaciones técnicas, administrativas y demás detalles, podrán solicitarse en la División Técnica de "COVIMA" en la calle México Nº. 1790 (segundo piso alto) a partir del día LUNES 29 de mayo del año en curso, previa la cancelación de $b. 1.000 (UN MIL 00/100 PESOS BOLIVIANOS).

El precio oficial por unidad de vivienda, se estima en la suma de $b. 135.040.00 CIENTO TREINTA Y CINCO MIL CUARENTA 00/100 PESOS BOLIVIANOS, y un plazo de ciento veinte días para la ejecución

Las propuestas deben ser presentadas en sobre cerrado y debidamente lacrado hasta horas 16:30 del día VIERNES 16 DE JUNIO DE 1978 en las oficinas de "COVIMA" (Depto. Legal).

La Paz mayo 19 de 1978

DIVISION TECNICA

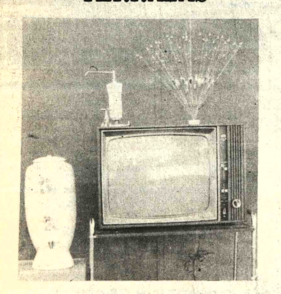
SELLO: CONSEJO NACIONAL DE VIVIENDA DEL MAGISTERIO LA PAZ BOLIVIA

AVISO

La compañía YACIBOL BOGOC Transportadores comunica a los herederos legales de nuestro ex-trabajador René Liévana Ruiz, que deben presentar la declaratoria de herederos respectivamente hasta el 30 de junio de 1978, para los efectos de pago consiguientes.

Santa Cruz, mayo 17 de 1978

"IMPORTADORA TERRAZAS"



OFRECE: Adornos multicoloridos para mesa de living diferentes modelos. Filtros para agua 12 litros Pozzani. Filtros para lavaplatos de cocina 1/2" Castellani.

Televisores SEMP 24" para el mundial 78

Cuchillos Mundiales 12" para pelar caña.

Visítenos sin compromiso
Calle José Vasquez Machicado Nº. 650 Teléfonos 2-9717; 3-4276

SANTA CRUZ DE LA SIERRA

CONSEJO MUNICIPAL DE CULTURA

Resolución Nº. 2/78
La Paz, mayo de 1978

CONSIDERANDO:

Que el Consejo Municipal de Cultura, cumpliendo los lineamientos maestros impresos a la política de promoción cultural en la que está empeñada la Comuna Paceña, ha visto con satisfacción la entrega del Museo Costumbrista "Juan de Vargas".

Que, en Sesión Plenaria del día 9 de mayo acordó por unanimidad otorgar reconocimiento expreso por dicha labor;

RESUELVE:

Expresar mediante la presente Resolución, un Voto de Aplauso y estímulo al señor Mario Mercado Vaca-Guzmán, Alcalde Municipal de La Paz, gestor, promotor y artífice de la entrega del Museo Costumbrista "Juan de Vargas"; obra de indudable trascendencia testimonial que enriquece los valores culturales bolivianos, con importantes muestras costumbristas y tradicionales. De la misma manera que, preserva y proyecta ricos contenidos expresivos en personajes protagonistas de la idiosincrasia del pueblo paceño y consiguientemente nacional.

Bertha Alexander de Alvéstegui
Presidenta Ejecutiva del H. Consejo

Yolanda Bedregal de Conitzer, Vocal; Magda Arguedas, Vocal; Carlos Ponce Sangines, Vocal; José Vélez Otero, Vocal; Maks Portugal Zamora, Vocal; Carlos Urquizo Sossa, Vocal; Alfredo La Placa, Vocal; Raúl Barragán, Vocal; Armando Soriano Badani, Vocal; Félix Eguino Zaballa, Vocal; Julio de la Vega, Vocal; Raúl Mariaca, Vocal; Hernán Martinez Azcui, Vocal; Alfredo Villalpando, Vocal; Carlos Rosso, Vocal; Carmen de la Vega de Silva, Secretaria.



Realidad e inquietudes de las provincias del norte de Potosí

POR WILSON MENDIETA PACHECO

"Nuestro Departamento es terriblemente extenso y con contrastes geográficos insospechados", es la expresión común de la gente que recorre las diferentes provincias de Potosí.

El Norte de Potosí, generalmente se denomina a las provincias Bustillos, Charcas, Bilbao, Chayanta y Alonso de Ibáñez. En conjunto, comprenden 15.035 kilómetros cuadrados y más de 250.000 habitantes, lo que equivale a decir una densidad superior a las 16 personas por kilómetro cuadrado. Por esta razón, desde hace una década o más, el área ha adquirido una preponderancia política insospechada. El actual líder campesino, Oscar Céspedes, es oriundo de San Pedro de Buena Vista, capital la provincia Charcas y hace poco falleció un Subsecretario de Educación Rural, Zenobio Gallardo, cuyo pueblo natal es Sacaca capital de la provincia Alonso de Ibáñez.

El Gral. René Barrientos Ortuño, en varias oportunidades anduvo por el Norte de Potosí y no hay mandatario que no mire en su campesinado, como a un caudal político inapreciable. El Gral. Hugo Banzer Suárez, hace dos años ingresó a caballo en el pueblo de San Pedro de Buena Vista, mientras sicuris, charangos, pututus y tarkas, resonaban en forma ininterrumpida.

COMO ES EL NORTE DE POTOSI

La región tiene los tres climas, se afirma con entusiasmo.

Los estudiantes de la Normal Rural de Sacaca, viven cómodos bajo el cielo altiplánico, pero tropiezan con dificultades. La línea de alta tensión eléctrica desde Santa Isabel pasa a menos de un kilómetro de distancia, pero el pueblo no tiene energía, vive a oscuras.

San Pedro de Buena Vista, posee un clima benigno y entre sus cerros, ya no muy elevados, corren risueños ríos que dan un verde atrayente a la zona.

Acacio y Arampampa, las dos capitales de la provincia Bilbao, que aún tienen serranías y cabeceras de valle, carecen de luz eléctrica y agua potable. Su vinculación, antes que con Potosí, es con Cochabamba y en la época de lluvias, es difícil llegar a la zona.

Toro Toro que posee lagos subterráneos y cuevas con estalactitas, prácticamente carece de caminos.

Uncía, Llallagua, Siglo XX y Catavi, que albergan a más de 60.000 habitantes, es el centro económico minero más importante de Bolivia. Aquí la política, el sindicalismo, las necesidades, las ansiedades, tienen cabida por igual. Con sus 2.235 kilómetros cuadrados y sus 90.525 habitantes, este área es la más resonante de la República. Su densidad demográfica es nada menos que de 45 personas por kilómetro cuadrado, que ya es mucho decir en nuestro país.

SACERDOTES CORDIMARIANOS

En toda la región, desde hace varios años y en forma silenciosa, los sacerdotes cordimarianos llegados de España, realizan una labor misionera positiva y benéfica.

El Rvdo. José Antonio Bustamante, desde Caripuyo, un pueblito de la provincia Alonso de Ibáñez, realiza una labor dinámica. "Para llegar a Potosí, necesitamos dos días", expresa con una sonrisa amable.

Internados para niños campesinos, bibliotecas, caminos, escuelas, campos deportivos, hospitales, impulsan conjuntamente con el campesinado los incansables religiosos.

Exceptuando algunos pequeños centros urbanos, la carencia de luz eléctrica, agua potable y caminos, es general.

"Nuestros pueblos precisan con urgencia la construcción de puentes sobre los ríos Colloma y Caine", expresan con preocupación Pacífico Rodríguez, Abel Burgoa y otros representantes provinciales.

Imagínense —dicen— faltan 15 Kms. de Uncía a Anzaldo para llegar a Cochabamba y no podemos hacer que alguien nos comprenda...

La ayuda de instituciones religiosas extranjeras es considerable en el Norte de Potosí, pues Adveniat, grupos de católicos suizos y entidades que luchan contra el hambre, permanentemente envían asistencia a los diferentes pueblos del área, totalizando desde años atrás a una suma superior a los $b. 5.000.000.oo

El Norte Potosí es una zona poblada ciertamente y no faltan los planes de colonización para llevar familias al Oriente... Empero, el hombre es pegado a la Pachamama, ya que se resiste al trasplante humano o si viaja, regresa por la nostalgia de la tierra natal.

Chayanta, es una provincia extensa. Macha, Pocoata, Ocurí, Colquechaca, son secciones municipales de importancia.

En Colquechaca, hace poco se realizó una reunión de Subprefectos y Alcaldes de las provincias norteñas y luego de analizar el desarrollo regional, pidieron mayor atención, que se construyan caminos, que hayan vías de comunicación.

"Queremos que la integración del Departamento de Potosí no sea sólo un enunciado, sino una realidad", dijeron en documentos emitidos.

Estas provincias potosinas, como tantas otras, duda no cabe, precisan atención preferente.

Potosí, 17 de mayo de 1978



CARIPUYO.- Una posta sanitaria de Caripuyo contrasta con casa rústicas que muestran el atraso de la zona.

PACIFICO Rodríguez, Abel Burgoa y el Rvdo. José Antonio Bustamante piden atención para los pueblos del Norte de Potosí.



REYNALDO Gareca y Alfonso Chirveches de la Provincia Chayanta, solicitan caminos.



INAUGURACION.- Iglesia Católica dinamiza la región y la foto muestra la inauguración de una escuela en Caripuyo.

Los nuevos pozos petrolíferos producen 11.500 barriles diarios

CARACAS,20 (LATIN).- Pozos profundos, perforados en la rica región petrólera del lago de Maracaibo han alcanzado una producción provisional de 11.500 barriles diarios del valioso tipo de petróleo liviano, anunció hoy aquí la empresa estatal que maneja la industria.

Los pozos -con una profundidad promedio de unos 5.000 metros- contribuirán con unos 35 millones adicionales de barriles a las reservas probadas de ese tipo de petróleo, que conforman una gran parte de las exportaciones, dijo el General Rafael Alfonso Ravard, Presidente de Petróleos de Venezuela (PDVSA).

La perforación de los pozos profundos forma parte de los esfuerzos venezolanos para reactivar su exploración en busca de incrementar las decrecientes reservas de aquellos tipos de petróleos más rentables -livianos y medianos- y enfrentar la severa declinación naturales de los yacimientos de esta potencia petrolera.

Alfonso Raverd dijo que para fines de 1977, estaban en perforación 14 pozos, de los cuales la mitad tenían por objetivo la formación cretácica profunda dentro y fuera de lo lago de Maracaibo- A unos 800 kilómetros al oeste de aquí y fuente del 80 por ciento de la producción venezolana de 2,2 millones de barriles diarios.

El militar retirado -que dirige la empresa que en enero de 1976 tomó a su cargo el manejo de la industria nacionalizada explicó que cuatro de esos pozos han sido completados añadiendo valiosas reservas de petróleos livianos y otros están en diferentes etapas de perforación y evaluación.

"Los resultados forman parte del programa exploratorio de 40 pozos profundos adicionales que se perforaràn en 1978 a un costo de unos 125 millones de cólares", dijo el funcionario en su informe semanal sobre las actividades de petróleo de Venezuela.

Alfonso Raverd explicó que cada pozo requiere entre tres y cuatro mises de trabajos para ser completados a un costo promedio de 3,5 millones de dólares cada uno.

Además de las perforaciones en el lago de Maracaibo, también se trabaja en la formación cretácea de Quiriquere, en el estado Monagas, al oriente de Venezuela, según el informe de Petróleos de Venezuela.

La revista "Life" que desapareció el año 1972 ha vuelto a la vida

Por PEDRO LAZARO (Agencia EFE).

Es una buena noticia para todos, periodistas o no, simples lectores de la gran prensa: "Life", la revista gráfica que marcara una época y una escuela durante décadas, y que desapareciera en 1972, vuelve a la vida. Una publicación con ese título no podia morirse del todo, a fin de cuentas.

"Life" fue quizá la creación más afortunada de Henry Luce, uno de los magnates más emprendedores de la prensa norteamericana, padre de la revista "Time" y de docenas de otros títulos. Su concepción de la fotografía periodística y, algo igualmente importante, de su presentación impresa al público, creó escuelas en las que se han instruído generaciones de periodistas y de reporteros gráficos.

La desaparición de la revista en 1972, tuvo una causa clásica: un déficit que iba para crónico, creado por diversas razones. Fue aquella una mala época para las grandes publicaciones norteamericanas tradicionales. En pocos años desaparecieron multitud de títulos, de los que los más importantes fueron "Life", "Look" y el "Saturday Evening Post", tres pilares de la prensa gráfica. De momento, la única que ha anunciado su reaparición es la primera.

LAS TARIFAS POSTALES

Las causas de la crisis fueron, principalmente, una disminución en las ventas y, muy principalmente, la subida meteórica de las tarifas de correos. Teniendo en cuenta que estas revistas contaban con millones de suscriptores, el envío por correo todas las semanas de millones de ejemplares llegó a ser un gasto demasiado elevado y un obstáculo insuperable.

Se dio la circunstancia curiosa de que el "Saturdar Evening Post", que contaba desde hacia medio siglo con millones de suscriptores, entre la población rural de todo el país, intentó sobrevivir borrando a millón y medio de dichos suscriptores de sus listas. Se escogió a los más pobres, a los que tenían menos poder adquisitivo y, por lo tanto, los que menos interés representaban para los criterios de la agencias de publicidad. Al mismo tiempo, entre ellos se encontraban asimismo los suscriptores más antiguos y más fieles del semanario, familias humildes de los cinturones agrícolas, que se habían trasmitido la suscripción de padres a hijos. Gentes para los que la llegada del SEP, cada fin de semana, era el mayor acontecimiento cultural de su vida. Que mantenían un contacto con el resto del mundo, fuera de sus pequeñas localidades únicamente por medio de la revista. Tuvieron que ser sacrificados.

Sin embargo, ni esto consiguió salvar al semanario que, finalmente ante una nueva subida de las tarifas postales, tuvo que cerrar definitivamente. Aún le quedaban, en aquel momento, un millón o dos de suscriptores. Puestos en contacto con la empresa de "Life", se llegó a un acuerdo mediante el cual se efectuaba un traspaso de suscriptores a favor del segundo semanario. Esto, naturalmente, representó el golpe de gracia para "Life". Por las mismas razones que el SEP, abrumado por el peso de millones de suscriptores, los adquiridos al SEP representaron el peso adicional que acabó por hundir al que aún hoy día está considerado como el mejor semanario de información gráfica que se ha publicado jamás.

SERVICIOS RENTABLES.

Conviene señalar, entre paréntesis, como esta cuestión representa una de esas típicas contradicciones norteamericanas. Publicaciones con millones de tirada, buena cifra de ventas y millones de suscriptores fieles se van al agua al no poder soportar los gastos de correos. En Estados Unidos, que en un tiempo se vanagloriaba de tener uno de los mejores servicios postales del mundo, hace ya años que un criterio absurdo, que exige que un servicio público sea rentable como una empresa privada, ha convertido de forma inevitable el servicio de correros en un servicio privado. Sus criterios de rentabilidad, además de aumentar de forma prohibitiva las tarifas, han exigido, entre otras medidas funestas, el cierre de miles de pequeñas oficinas postales en todo el país, privando del fácil acceso a los servicios postales a millones de ciudadanos. Mientras tanto, se siguen invirtiendo miles de millones de dólares al año en la adquisición, para el Pentágono, de costosos y mortíferos juguetes bélicos.

"Life" se publicará, por ahora, en forma mensual, en vez de con su antigua periodicidad semanal.

MINISTERIO DE PREVISION SOCIAL Y SALUD PUBLICA
UNIDAD SANITARIA "LA PAZ"

HOSPITAL DEL NIÑO

SEGUNDA CONVOCATORIA

Habiéndose declarado desierta la primera convocatoria, se invita por la presente, a los comerciantes legalmente establecidos y minoristas a presentar sus propuestas para la provisión de lo siguiente:

CARNE DE RES
VIVERES SECOS
VERDURAS Y FRUTAS

Los pliegos de especificaciones condiciones y detalles podrán ser recogidos en la Administración del Hospital a partir del día lunes 22 de mayo en horas de oficina.

Las propuestas deberán ser presentadas en la Secretaría de la Dirección del Hospital del Niño, hasta Hs. 17.oo p.m. del día 31 de mayo impostergablemente.

La Paz, Mayo 19 de 1978

Dr Gonzalo Quiroga Z., Director Hospital del Niño; VºBº Dr. E. Gonzalo Fernández A. Director a.i. Unidad Sanitaria La Paz.

ISAP

MINISTERIO DE PLANEAMIENTO Y COORDINACION

INSTITUTO SUPERIOR DE ADMINISTRACION PUBLICA

CONVOCATORIA 6/78

El Instituto Superior de Administración Pública (ISAP), invita a los funcionarios de la Empresa Pública y Privada, al Curso de:

ESTADISTICA MATEMATICA (Nivel Superior

Ques se realizará en la ciudad de La Paz, de acuerdo a las siguientes especificaciones:

OBJETIVOS

Proporcionar conocimientos que permitan a los participantes realizar tareas pertinentes a un estadístico, dentro las funciones de ejecución y supervisión de investigaciones estadísticas referidas a recolección, elaboración y divulgación de datos.

PLAN DE ESTUDIOS

-Matemáticas
-Cálculo de Probabilidades
-Inferencia Estadística
-Muestreo
-Decisiones Estadísticas
-Taller

DURACION Y HORARIO

El curso tendrá una duración de 144 horas lectivas a desarrollarse durante 8 semanas, de lunes a viernes, en el horario de las 15.00 a 19.00

PARTICIPANTES

El Curso está dirigido a funcionarios de los Organos oficiales de la Administración Central, Instituciones Públicas Descentralizadas, Empresas del Sector Público y Empresas Mixtas y Privadas.

Se admitirán hasta un máximo de 35 participantes que reúnan las siguientes condiciones:

a)Ser egresado de la carrera de Economía, Administración, Auditoría o Ingeniería.
b) Ejercer funciones dentro del sector público, directamente relacionado con las unidades estadísticas.
c) Ser declarado en comisión dentro del horario señalado por el tiempo que dure el Curso

PLANTEL DOCENTE

Estará conformado por catedráticos del Instituto Superior de Administración Pública y la Universidad Mayor de San Andrés.

COMITE DE SELECCION

La selección de los participantes al Curso estará a cargo de catedráticos del ISAP.

MATRICULA

Los participantes aceptados abonarán la suma de $b. 150.- por concepto de matrícula para regularizar su inscripción.

SEDE Y LOCAL

El Cusro se desarrollará en el Centro de Estudios del ISAP, Calle Carrasco Nº 1391 (Miraflores).

CERTIFICADOS

El ISAP otorgará certificados de Aprobación o Asistencia, de acuerdo al Reglamento de Cursos.

REFERENCIAS

Las solicitudes de inscripción se recibirán hasta hrs. 12.00 del día viernes 26 del presente mes.

Instituto Superior de Administración Pública (ISAP)
Calle: José Carrasco Nº 1391
Teléfonos: 50626 - 57659 - 57660 - Int. 13.

La promesa de una pequeña planta

Por Alexander Dorozynski

(Noticias News)

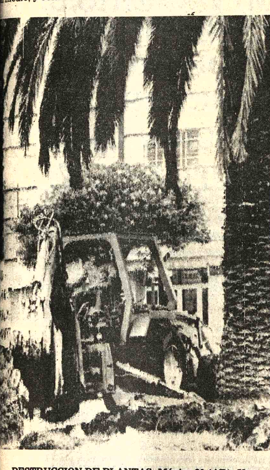
El medic, o **Medicago**, es una leguminosa pequeña y verde de flores amarillas que se ve a lo largo de los caminos en el norte de Africa y demás puntos del Mediterráneo. Aunque esta modesta y nada pretenciosa planta se confunde a menudo con una maleza, ella tiene, en efecto, un pasado interesante y un futuro prometedor.

En el siglo pasado, algunas semillas de medic fueron llevadas accidentalmente a Australia por los barcos provenientes de Europa y Africa. En el sur de Australia, el medic encontró condiciones similares a las de su tierra natal, y prosperó.

Los granjeros australianos notaron que las ovejas podían mantenerse con medic, y comenzaron a sembrarlo. La mayor parte de ellos había observado que su tierra no era suficientemente rica o húmeda para albergar una cosecha de trigo cada año, por lo que practicaban el sistema de barbecho, plantando trigo un año y nada en el siguiente. Entonces, con el medic, tuvieron la idea de sembrar en forma rotatoria, plantando trigo en un año, y medic en el siguiente, luego nuevamente trigo y así sucesivamente. El sistema resultó tan exitoso que hoy día se ha adoptado en muchas partes de la Australia meridional. Actualmente se investiga si este sistema puede también ser adaptado a otras partes del norte africano y del Medio Oriente.

El éxito del Medic en Australia se debe a las siguientes características. Una es la dureza de su semilla. Cuando ésta cae en la tierra, la mayor parte no se rompe y no germina al año siguiente, sino un año después. Así, una vez establecido el sistema rotatorio, ya no es necesario plantar medic de nuevo: el sigue dando su cosecha año de por medio. En el otro año se siembra y se recoge trigo.

Otra característica del medic, como leguminosa que es, son los nódulos radicales que poseen bacterias capaces de fijar el nitrógeno de la atmósfera y ponerlo a disposición de la planta. Ello puede representar un ahorro considerable de fertilizantes nitrogenados. Una ventaja mas es su acción inhibidora sobre malezas que tienden a proliferar en la tierra en barbecho. Finalmente, y no menos importante, el medic es un excelente alimento para las ovejas con un contenido substancial de proteína. De esta forma, la pequeña planta verde contribuye a la industria ovina de Australia tanto como a su producción cereal.



DESTRUCCION DE PLANTAS. México 20 (AP). Una máquina derriba plantas y árboles en un boulevard de México para la construcción de nuevas líneas del tren subterráneo. El alcalde Carlos Hank Gonzáles dijo que la obra es necesaria para resolver la congestión de tránsito en la ciudad, pero los residentes de esa zona han protestado. Uno de los letreros pide al público que pague por la pérdida de los árboles y plantas (Radiofoto AP).

Actualmente se realizan investigaciones en el recién establecido Centro Internacional para la Investigación Agrícola en Areas Secas (ICARDA) para tratar de adaptar este sistema rotatorio al norte de Africa y el Medio Oriente, donde tanto como 40 millones de hectáreas se dejan en barbecho cada año porque el suelo no es suficientemente rico y no recibe la lluvia necesaria.

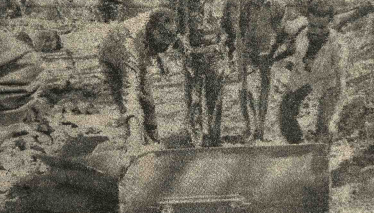
El mayor esfuerzo investigativo se lleva a cabo en la estación de ICARDA cercana a Alepo, Siria, donde un científico australiano, John Doolette, tratará de adaptar el sistema común en su país que también ha experimentado en Túnez. El cree que este sistema de rotación debe ser adaptable a las regiones con muy poca precipitación (350 a 500 mm por año) donde la producción de cereal es marginal.

"La bacteria fijadora de nitrógeno nativa del Medio Oriente y del norte de Africa parece ser adecuada", dice Doolette, "y las pruebas de rotación en Túnez han mostrado que el trigo que sigue al medic produce sin fertilizantes tanto como el trigo fertilizado con 60 kilos de nitrógeno por hectárea luego de un año de barbecho".

Se necesitará, sin embargo, más investigación con miras a seleccionar varias líneas de medic y de bacterias fijadoras de nitrógeno en los diferentes suelos y condiciones climáticas, y para asegurar que el sistema rotatorio resulta aceptable y benéfico a los agricultores de la región. "Yo creo, dice Doolette, que en muchas regiones donde esta rotación puede introducirse, los rendimientos del cereal pueden mejorar, y la producción animal por lo menos doblarse".

Sin duda, pasarán varios años antes de que la rotación medic-trigo pueda ser adaptada a gran escala en algunas zonas la enorme región servida por ICARDA y que se extiende de Pakistán a Marruecos. Pero de adoptarse tal sistema, un capítulo importante se habrá sumado a la destacada historia de esta plantica verde.





BOMBA SIN EXPLOTAR. Madefera, Eritrea 20 (AP). Tropas del Frente de Liberación de Eritrea miran una bomba sin explotar de marca no especificada, que fue arrojada en Madefera, Eritrea, por aviones etíopes (Radiofoto AP).

López Michelsen dijo que Chile no logró recuperación económica

CARTAGENA, COLOMBIA, 20 (LATIN).- El Presidente Alfonso López Michelsen dijo que Chile ha logrado la recuperación de su economía que lo coloca como uno de los países con más alto índice de crecimiento en todo el continente.

López hizo su afirmación durante una asamblea anual de la Asociación de Instituciones Financieras que se instaló ayer en esta ciudad de la costa del Caribe.

Al referirse a políticas de desarrollo dijo que tenemos que distinguir entre los regímenes políticos y los regímenes económicos para sacar provecho de las experiencias y logros conseguidos por estados con ideología distinta a la nuestra.

"Es así como siempre hemos expresado nuestra admiración por los avances alcanzados por la educación y la salud en la isla de Cuba", precisó.

"Al otro extremo del continente -agregó- tenemos que admitir que la recuperación de la economía chilena, con un increíble sacrificio social y la supresión de las libertades públicas, han colocado sin embargo, a la república austral con uno de los más altos índices de crecimiento en todo el continente".

Dijo que no creía que lo anterior fuera fruto de una bonanza pasajera por el alza en las cotizaciones del cobre las cuales, indicó no se produjeron en este período.

"En cambio el haber abandonado un modelo económico arcaico y a veces ineficiente por un exceso de protección arancelaria, ha permitido una indudable recuperación de la agricultura, de la propia industria y principalmente de la balanza comercial" concluyó el Presidente colombiano.

La acupuntura en el deporte

FLORENCIA (ANSA) En China, la acupuntura es aplicada extensamente en el fútbol, con resultados según parece excelentes. Asi lo hizo saber un médico del equipo juvenil de Pekín, reciente participante en un torneo italiano, en el curso de una mesa redonda que, con posterioridad, se celebró en Coverciano. Se hicieron presentes en la misma dirigentes y técnicos del Centro Técnico por una parte y toda la escuadra china, con dos entrenadores, el médico y un intérprete por la otra

"Para nosotros -informó el facultativo- existe una organización especializada en el estudio de la medicina deportiva y empleamos mucho la acupuntura especialmente cuando un jugador en competencia es atacado por una lesión muscular. Los resultados son muy alentadores y ahora estamos estudiando la posibilidad de usar la acupuntura también para terminar con la fatiga causada por la competencia o el entrenamiento".

Italo Allodi, director general del sector técnico, señaló que, en enero y febrero de 1979, se celebrará en Roma un congreso sobre la valuación de los jugadores, bajo el auspicio de la FIFA y de la UEFA y será el primero del mundo. El profesor Vechiet ya envió un cuestionario a todos los médicos de la federación participantes en los campeonatos del mundo y sus resultados serán tema del congreso.

Los chinos aportaron innumerables informaciones, anotando, diligentemente las respuestas en gruesas carpetas. "No vinimos simplemente a aprender" -precisó Chang que, requerido a su vez como jefe de delegación, informó que en China no existe el vínculo, que todos son aficionados, que hay escuelas de fútbol en las cuales los niños son admitidos luego de haber estudiado en las normales primarias. Y en que escuela se inspira el fútbol chino? "En la de Hungría en la de la URSS", respondió uno de los entrenadores.

REGLAS MAS SEVERAS SOBRE ANABOLIZANTES.

HELSINKI (ANSA) La Federación de Atletismo finlandesa fijó normas rígidas para impedir el recurso a hormonas esteroides anabolizantes para aumentar la potencia muscular, y decidió solicitar a la Federación Internacional revocar la descalificación infligida a tres atletas finlandeses.

H. MUNICIPALIDAD DE LA PAZ

OH LINDA LA PAZ

XII CONCURSO ANUAL DE LITERATURA "FRANZ TAMAYO" Y CONCURSO DE LITERATURA INFANTIL

Por orden del Señor Alcalde Municipal de La Paz, se convoca al XII CONCURSO ANUAL DE LITERATURA "FRANZ TAMAYO", y al CONCURSO DE LITERATURA INFANTIL, de acuerdo a las siguientes bases:

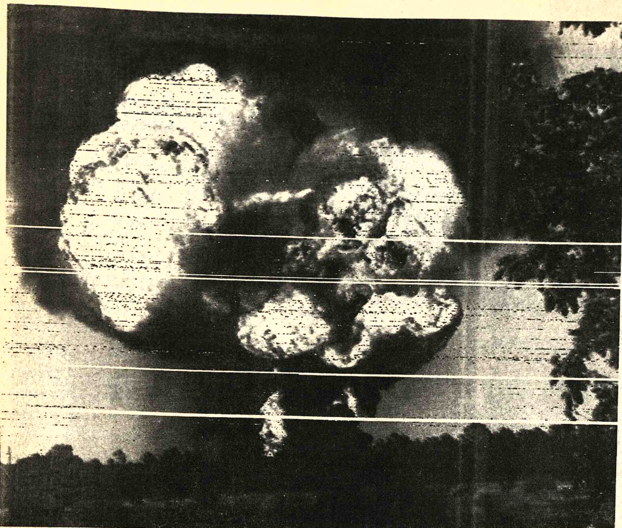
1. El Concurso Anual de Literatura "Franz Tamayo" comprende los géneros literarios de: NOVELA, Poesía, Teatro, Cuento y Ensayo.
2. Se concederán los siguientes premios:
a) Gran Premio $b. 25.000.- y Medalla de Honor "Franz Tamayo"

b) NOVELA: Primer Premio "Franz Tamayo" $b. 15.000.- Diploma de Honor y edición de la obra.
Segundo Premio "Franz Tamayo $b. 5.000.
c) POESIA: (libro de poemas) Primer Premio "Franz Tamayo" $b. 15.000.- Diploma de Honor y edición de la obra
Segundo Premio "Franz Tamayo" $b. 5.000.
d) TEATRO: (Obra de Teatro) Primer Premio "Franz Tamayo" $b. 15.000.- Diploma de Honor y edición de la obra
Segundo Premio "Franz Tamayo" $b. 5.000.
e) CUENTO: (Libro de cuentos) Primer Premio "Franz Tamayo" $b. 15.000.- Diploma de Honor y edición de la obra.
Segundo Premio "Franz Tamayo" $b. 5.000
e)
f) ENSAYO: Primer Premio "Franz Tamayo" $b. 15.000.- Diploma de Honor y edición de la obra
Segundo Premio "Franz Tamayo" $b. 5.000.
3. El tema para los diferentes géneros literarios del Concurso Anual de Literatura "Franz Tamayo" es libre.
4. Los Jurados Calificadores para el Concurso Anual de Literatura "Franz Tamayo" se formarán para cada uno de los géneros convocados.
5. Cada Jurado Calificador estará compuesto por 5 miembros presidido por el Sr. Alcalde Municipal de La Paz o su delegado e integrado por dos Vocales del H. Consejo Municipal de Cultura y dos invitados.

6. El Gran Premio "Franz Tamayo", será otorgado en reconocimiento a la obra y trayectoria de un escritor paceño, sobre la base de una terna presentada por un Jurado especialmente designado, ante el Consejo de Cultura.
7. El Concurso de Literatura Infantil, en homenaje al "Año Internacional del Niño" a celebrarse en 1979, comprende los géneros literarios de CUENTO, POESIA Y TEATRO.
8. Se concederán los siguientes premios:
a) CUENTO: (Libro de Cuentos para niños) Primer Premio $b. 15.000.- Diploma de Honor y edición de la obra.
Segundo Premio $b. 5.000 y Diploma de Honor.
b) POESIA: (Libro de Poemas para niños) Primer Premio $b. 15.000.- Diploma de Honor y edición de la obra.
Segundo Premio $b. 5.000 y Diploma de Honor.
c) TEATRO: (Obra de Teatro para niños) Primer Premio $b. 15.000.- Diploma de Honor y edición de la obra
Segundo Premio $b. 5.000 y Diploma de Honor.
9.- El tema para los diferentes géneros literarios del Concurso de Literatura Infantil, estará circunscrito a mostrar la expresión de personajes, ambiente y paisajes nacionales.
10. Los Jurados Calificadores para el Concurso de Literatura Infantil se formarán para cada uno de los géneros literarios convocados.
11. Cada Jurado Calificador estará compuesto por cinco miembros presidido por el Sr. Alcalde Municipal de La Paz o su delegado e integrado por dos Vocales del Consejo Municipal de Cultura, un representante del Comité Nacional de Literatura Infantil y un representante del Departamento de Curriculum del Ministerio de Educación y Cultura.
12. Los Jurados en los distintos géneros del Concurso Anual de Literatura "Franz Tamayo" y del Concurso de Literatura Infantil, están facultados para declarar desiertos los premios, otorgar distinciones, y para recomendar la publicación de Segundos premios. Sus fallos son inapelables.

13. Podrán participar en ambos concursos, escritores bolivianos estén o no radicados en la ciudad de La Paz.
14. Las obras presentadas a ambos concursos deben ser inéditas, no publicadas ni parcialmente y no representadas total o parcialmente en obras de teatro.
15.- Los originales deben enviarse en cinco ejemplares escritos a máquina a doble espacio con pseudónimo. La identificación del autor dentro de sobre cerrado aparte, incluyendo en el rótulo, título de la obra, género, pseudónimo y concurso en el que participa.
16. Los originales deben entregarse en la casa Municipal de la Cultura "Franz Tamayo" o remitirse a la Casilla 5881. La Paz, Bolivia XII CONCURSO ANUAL DE LITERATURA FRANZ TAMAYO" o CONCURSO DE LITERATURA INFANTIL, hasta el 31 de agosto a horas 16.00 impostergablemente.
17. De los primeros premios se hará una edición de 1.000 ejemplares de los cuales, 50 se entregarán al autor.
18. Las obras no premiadas serán devueltas en el término de 40 días a partir de la fecha de publicados los veredictos Pasado este término, los trabajos que no hayan sido reclamados, serán incinerados, no admitiéndose reclamación posterior.

La Paz mayo de 1978



INCENDIO.- Texas, (AP).- A raíz del estallido de tanques de petróleo se produjo un incendio en la población Nacogdoches. Tuvieron que ser evacuados los habitantes de varios centenares de metros a la redonda, ante el peligro de que el incendio se propagara (Radiofoto AP).

Existen conflictos en reservas indígenas de Río Grande, Brasil

PORTO ALEGRE, BRASIL, 20 (AFP).- Los conflictos que se registran actualmente en las reservas indígenas de Río Grande del Sur pueden extenderse a los estados de Paraná y Santa Catarina, se advirtió hoy aquí.

Esta advertencia fue hecha por el Presidente de la fundación Nacional del Indio (FUNAI, General Ismarth de Oliveira, quién añadió que los conflictos entre indios y blancos en las reservas indígenas no son de solución simple, debido a la existencia de "elementos que incitan a los blancos contra los indios".

Fuerzas de las Brigadas Gauchas (policía militar de río Grande del Sur), se encuentran vigilando las siete reservas indígenas de la provincia, debido a la amenaza de un inminente conflicto entre indios y blancos.

De acuerdo con una información de la tercera compañía de las Brigadas Gauchas, en Río Grande del Sur los conflictos amenazan extenderse, además de Nonai, en las reservas de Guarita, Carreteiro, Ligeiro, Inhacora y Vantouro, que tiene 8297 hectáreas , de su área de 51.190, ocupadas por familias blancas.

En la reserva de Cacique Doble, en el municipio del mismo nombre, la tensión aumentó en las últimas 24 horas porque los indios armados invadieron plantaciones de familias blancas, que ocupan desde hace varios años parte del área indígena.

El Alcalde de Cacique Doble, Valdemar Venturini, informó que los campesinos desconformes con la actitud de los indios se están armando y están dispuestos a recuperar sus plantaciones.

Según el Presidente del Organo Gubernamental de Protección al Indígena General Ismarth de Oliveiras, las crecientes y constantes invasiones blancas a las tierras indígenas son las causas de los conflictos actuales en varios estados brasileños.

El General Ismath de Oliveira explicó que esta situación es de difícil solución debido no sólo a falta de recursos humanos y financieros, sino también a la existencia de "elementos que incitan los blancos a invadir las tierras indígenas y a las presiones ejercidas por los políticos en esas áreas".

El Presidente de la FUNAI estudia con las autoridades del Instituto Nacional de Colonización y Reforma Agraria (INCRA), órgano gubernamental y del estado de rio Grande del Sur, otras medidas que permitan evitar nuevos conflictos.

Entre esas medidas, se incluye la retirada de todas las familias invasoras, enviándolas a las tierras disponibles del INCRA.

BANCO CENTRAL DE BOLIVIA

Cambio de Números Teléfonicos

Se comunica a las instituciones y pu blico en general, que los teléfonos de Pr sidencia y Sala de Directorio, tienen nuev numeración, en la siguiente forma:

PRESIDENCIA Nº 3-50726

SALA DE DIRECTORIO Nº 3-26537

ISAP

MINISTERIO D PLANEAMIENTO COORDINACIO

INSTITUTO SUPERIOR ADMINISTRACION PUBLI

CONVOCATORIA 7/7

El Ministerio de Planeamiento y Coordinación y el Instituto Superior de Administrac Pública, invitan a los funcionarios del Sector Público y Privado al Curso de:

PLANIFICACION Y CONTROL DE OPERACIONES

Que se realizará en la ciudad de La Paz, de acuerdo a las siguientes especificaciones:

OBJETIVOS

Examinar las funciones directamente relacionadas con las operaciones de producción las empresas públicas y privadas, proporcionando un nuevo y eficaz enfoque del diseño sistemas y control de operaciones.

PLAN DE ESTUDIOS

-Análisis Económico
-Técnicas de Planificación
-Métodos Estadísticos II
-Métodos de Investigación de Operaciones (incluye Programación Lineal)
-Método PERT-CPM
-Conferencias
-Diseño de Sistemas de Control
-Taller

DURACION Y HORARIO

El Curso tendrá una duración de 166 horas lectivas que se desarrollará en el lapso d semanas, de lunes a viernes, a partir del 29 de mayo al 7 de julio de 1978, en el horario de 08: 12:00.

PARTICIPANTES

El Curso está destinado a los funcionarios encargados de las oficinas de planificación las instituciones públicas y privadas, Banco Central e instituciones descentralizadas.

Se admitirán hasta un máximo de 40 participantes que reúnan las siguientes condicione

a) Ser egresado de las carreras de Economía, Ingeniería, Administración o Estadístic desempeñar funciones afines a la naturaleza del Curso.

b) Ser declarado en comisión dentro del horario indicado por el tiempo de duración Curso.

c) Presentar solicitudes de inscripción hasta horas 16:00 del día 24 de mayo de 1978

PLANTEL DOCENTE

Estará conformado por catedráticos del Instituto Superior de Administración Pública, Universidad Mayor de San Andrés y Expertos del Ministerio de Planeamiento y Coordinació

COMITE DE SELECCION

La selección de los participantes estará a cargo de catedráticos del ISAP, UMSA y Exp tos del Ministerio de Planeamiento y Coordinación.

MATRICULA

Los participantes admitidos abonarán la suma de $b. 150.- por concepto de matrícula pa regularizar su inscripción.

SEDE Y LOCAL

El Curso se efectuará en el Centro de Estudios del ISAP, (calle Carrasco Nº 1391, M raflores).

CERTIFICADOS

E l ISAP otorgará certificados de Aprobación o Asistencia, de acuerdo al Reglamento Cursos.

REFERENCIAS

Instituto Superior de Administración Pública (ISAP).
Calle : José Carrasco Nº 1391
Teléfonos: 50626 - 57659 - 57660 - Int. 13.

OH LINDA LA PAZ

H. MUNICIPALIDAD DE LA PAZ

LISTADO DE PERSONAS QUE ADEUDAN A LA DIVISION DE RECAUDACIONES DE LA ZONA SUR, POR CONCEPTO DE IMPUESTOS SOBRE INMUEBLES, QUE PASAN A JUICIO COACTIVO

Nº.	NOMBRE Y APELLIDOS	ZONA	MONTO
1.	Aguilar, Genoveva vda. de	Obrajes	10.482.oo
2.	Antelo P., Milton	Irpavi	9.805.oo
3.	Alanoca V., Lucio	Bella Vista	6.021.oo
4.	Allerhand, Ernesto	Calacoto	7.537,oo
5.	Ayoroa Argandoña, Abel	Obrajes	11.347.oo
6.	Baltazar, Lucía M. de	Calacoto	4.900,oo
7.	Barragán y Sra., Willy	Calacoto	11.774,oo
8.	Barrios Michel, Salomón	Calacoto	3.892,oo
9.	Barrios, Victor Hugo	Calacoto	30.293.oo
10.	Caballero Hoyos, José	Calacoto	33.463.oo
11.	Cárdenas D. é Hijo, Adolfo	Obrajes	5.427,oo
12.	Calatayud y Sra., José	Calacoto Alto	4.400,oo
13.	Campos, José Adolfo	Calacoto	34.661,oo
14.	Carpio y Sra. Raúl	Calacoto	5.942,oo
15.	Castro, Marcela V. de	Calacoto Alto	5.545,oo
16.	Castela y Sra. Baldomero	Bella Vista	3.670,oo
17.	Centeno P., Primitiva	Calacoto	10.214,oo
18.	CIMA LTDA.	Mallasilla	47.907,oo
19.	Cisneros Sepúlveda, Gonzalo	Irpavi	14.792,oo
20.	Clark., Ronald J.	Calacoto Alto	11.869,oo
21.	Club "Los Sargentos"	Obrajes	47.843,oo
22.	Coronel de Aranibar, Frida	Achumani	5.845.oo
23.	Cortez, Elina M. de	Calacoto	31.351,oo
24.	Chacón, Nela S. de	La Florida	30.897,oo
25.	Chávez López y Sra. Hugo	Obrajes	5.731,oo
26.	Chávez Pérez, Elsa	Calacoto	8.395,oo
27.	Dorado Ch. Carlos	Calacoto	6.575,oo
28.	Durán Jurado, Vitaliano	Achumani	5.864,oo
29.	FIELD TREAUSURER IN BOLIVIA	Obrajes	6.453,oo
30.	Gamarra Antezana, Juan	Calacoto	32.901,oo
31.	Garrido R., Teresa	Calacoto	6.389,oo
32.	Gonzales y Sra. Renato	Obrajes Alto	4.776,oo
33.	Goyzueta M. y Sra. Esteban	Calacoto	18.807,oo
34.	Herbas y Sra. Gualberto	Calacoto	10.036,oo
35.	Hilario Mamani, Víctor	Calacoto Alto	26.666,oo
36.	Jurgensen C. y Sra. Arnoldo	Calacoto	8.811,oo
37.	Landa Lyon, Luis	Obrajes	9.392,oo
38.	Lanza Ordoñez, Hugo	Obrajes	22.327,oo
39.	Linares Z. é Hijos., Cristina	San Miguel	4.621,oo
40.	López M. y Sra. José	Calacoto	7.731,oo
41.	Lupo C., Antonio	Obrajes	6.857,oo
42.	Llanos Mendieta, Luis	Irpavi	13.678,oo
43.	Mac Donald, Héctor	Obrajes	20.914,oo
44.	Maldonado S. y Sra. Manuel	Cota Cota	8.859,oo
45.	Mamani, Pedro Roberto	Obrajes	6.143,oo
46.	Martínez, Luisa G. de	Següencoma	3.006,oo
47.	Medrano B. y Sra., Julián	Calacoto	11.379,oo
48.	Méndez Tejada, Elísa	Calacoto	10.271,oo
49.	Méndoza Pereira, Jaime	Obrajes	20.966,oo
50.	Méndoza vda. de Díaz, Carmen	Obrajes	9.182,oo
51.	Montero de Virreira, Emma	Calacoto	12.389,oo
52.	Murillo Cárdenas, Nelly	Obrajes	5.915,oo
53.	Pinedo Rojas, Betty	Calacoto	5.421,oo
54.	Portugal A., Jaime	Calacoto	52.422,oo
55.	Reynolds E., Freddy	Calacoto	11.333,oo
56.	Rios Vega, Gregorio	Irpavi	12.655,oo
57.	Rodríguez J., Roberto	Irpavi	8.530,oo
58.	Romero Flores, Darío	Alto Obrajes	7.279,oo
59.	Sarmiento U., Cecilio	Obrajes	62.400,oo
60.	Silva, Yola B. de	Obrajes	6.168,oo
61.	Tapia J., Armando	Calacoto	4.495,oo
62.	Urquizo de Morales, Lía	Calacoto	4.230,oo

La Paz, 19 de mayo de 1978

AVISOS ECONOMICOS



Gisbert y Cia S.A.
Casilla 195
TENEMOS A SU DISPOSICION:
ZWEIG - Obras Completas - 4 tomos
GREY - Obras Completas - 8 tomos
SHAKESPEARE - Obras Completas - 2 tomos
GARCIA LORCA - Obras Completas - 2 tomos
BECQUER - Obras Completas
WILDE - Obras Completas

LBORADA
su revista preferida adquiérala

écnicos



EFRIGERACION ECNICO REPARA toda arca garantizado teléfono 55449 (17-28/94513).

INTOR ALBAÑILERIA ELEFONO 57168 4-21/94298)

ELEVISORES SE EPARAN con garantía DOMICILIO teléfono 20766 (18-22/94526)

LOMERO Inslaciones, reparaciones ANITARIAS teléfono 823 (3-2 junio /93894)

ECNICO REPARA REFRIGERADORES Lavaras cocinas teléfono 58214 -21/94507).

EPILLAMOS PISOS eléfono 57168 (17-/94512).

EPILLAMOS PISOS, LEFONO 23629 (29-31 AYO/93871).

REGLO TELEVISORES DIOS a domicilio teléfono 01 (16-27/94507)

ARPINTER SE ECESITA urgente esentarse Edificio peranza 2º piso (r)

TV. REPARAMOS . Equipos Steónicos CON GARAN- EN DOMICILIO éfono 58014 (19- 22 34)

LECTRONICA MP " REPARAMOS EVISORES a dolio. Plaza Venezuela teléfono 24391 (19-24)



PRENTA NECESITO ERARIO competente, ista,prensista, IMENTA SAN FRANCO Avenida Saavedra 4 telefono 56471 (18043)

CINERA CON EXERIENCIA Y DOUMENTOS PRESAMOS cama adentro ra IRPAVI teléfono 29 (R)



ORQUESTA YUNEÑITA" VENANCIO URGOA Nº 50 ESINA C. TORREZ eléfono 3-64416 (21-/93618).

RQUESTA "SANTANEA" TELEFONOS 51308 (12-93190)

S "ONIX" CONJUNTO LECTRONICO TELEFOS 64097- 65996 (10-14 NIO/94260).

ONJUNTO ELECTROICO "LOS GRITOS" ELEFONO 52448 (4-/94105)

ARLOS ROJAS "ORANISTA" teléfono 64206 (8- junio(94147).

RQUESTA STAR 5 ELEFONO 3-53220 (18-0/94520)

RQUESTA CANO Y SU COMBO Teléfono 52651 7-25/94518).

epartamentos Habitaciones

DOY HABITACION PARA VIVIENDA gratuita, única condición vigilancia permanente, Presentarse con garantía escrita. Garcilazo de la Vega. 3er. piso en horas de oficina (19-22/94533)

EN VENTA DEPARTAMENTO a tres cuadras Plaza Murillo. Referencias teléfono 25356 (15-23/94451)

ALOJAMIENTO "ATLANTIC" HABITACIONES INDIVIDUALES Precios económicos delegaciones convencional Avenida Armentia 521 teléfono 23342 (6-8 Junio /94126)

NECESITO PEQUEÑO DEPARTAMENTO en alquiler preferible Miraflores o adyacentes . Referencias teléfono 42747 en las mañanas Sra. Rosa (R).

ANTICRETICO DOY DEPARTAMENTO céntrico teléfono 23979 - 21841 (19-21/94525)

DEPARTAMENTO VENDO TRES DORMITORIOS, living - comedor dependencias y patio. Villa San Antonio una cuadra del cruce movilidades Q-L-E-J 13-12-24 Referencias teléfono 3-41958 sólo tardes (20-25/94539).

Varios

EXTRAVIO - SE HA EXTRAVIADO la libreta de ahorro Nº. 59427 del "BANCO DEL ESTADO", perteneciente a la SRA. MARTHA JIMENEZ, quedando nulo y sin valor. Extendiéndose el RESPECTIVO DUPLICADO (20-23).

VENDO ASPIRADORA LAVADORA Flamantes Radio-Tocadiscos medio uso. Ref. teléfonos 83645- San Miguel - Bloque Nº. 2 (18-21/94519)

VENDO OCASION USADOS Estabilizadores de voltaje 110 V. 5 y 10 KVA. Alarma electrónica contra ladrones , quemadores Industriales p/calderos y Fab. cadrillos generadores de Luz, 4-5-30 KVA. Pichincha 733 (19-25/94536)

VENDO POR MAYOR cera de injertos sin residuos de primera calidad (cera bruta) teléfono 61953 (17-21/94517).

COMPRO NUEVOS USADOS COMPRESORES para refrigeración, pintura quemadores industriales aparatos para automatización, generadores de luz ESTABILIZADORES etc. PICHINCHA 733 (19-25/94358)

GRATIFICACION Se dará buena gratificación a la persona que devuelva un maletín negro del Sr. Quintín Arenas, extraviado en la Plaza Franz Tamayo de Obrajes el día jueves 18 a horas 1 a 2 de la tarde pm. Favor devolver a la calle Agustín Aspiazu Nº 567 o teléfono 64218 Sr. Lucero (21-22/94548)

GRATIFICACION a la persona que devuelva los documentos en un bolsón verde extraviados en la avenida Tejada Sorzano Nº. 266 perteneciente al señor FELIX RODRIGUEZ llamar al teléfono 23569 (20-23/94541).

OFERTA ESPECIAL MANTELES, pañuelos, cubrecamas y sábanas en gran variedad, teléfono 26087 de lunes a viernes de 14 p.m. a 20.00 p.m., sábados de 9,00 a 13.00 p.m. (5-27/)

LA LIBRETA DE AHORRO DEL BANCO DEL ESTADO Nº 62867 Perteneciente a Marina M. de Gonzales queda nulo por extravío, habiéndose extendido otro (19-21/94529).

ofertas especiales

AUTOMATIZACION HACEMOS PROYECTOS.- Reemplazamos piezas, adaptamos, repuestos, turbinas de aire Pichincha 733 (19-25/94538)

ACCESORIOS PARA CALDERAS lana de vidrio, cañería negra, quemadores a gas presostatos programadores con fotocélula, termostatos, bombas, trampas de vapor, Electroválvulas, válvulas de seguridad para gas, etc. "ASPA EMPRESA CONSTRUCTORA" teléfono 54832 (20-25/94543).

ALEGRIAS PARA MAMA "NIÑO MELODIOSO" que se arrulla y duerme. Referencias, Rosendo Gutiérrez 639 5to. piso de 14 a 20 de lunes a viernes, sábados de 9 a 13 p.m. (R)

CALDERA A VAPOR COMPLETAMENTE AUTOMATICA quemador a diesel - FUL-OIL, nivel automático de agua, BOMBA INYECTORA, tablero eléctrico para comando, Presostato, válvula seguridad "ASPA EMPRESA CONSTRUCTORA" Galería Luz, teléfono 54832 (20-25/94593).

CALDERA A VAPOR para entrega inmediata ofrecemos, caldera a vapor nueva, capacidad 30.000 calorías, una producción de vapor de 115 libras hora "ASPA CONSTRUCTORA" teléfono 54832 casilla 1714 La Paz (20-25/94543).



SE ALQUILA TELEFONO para Achumani. Referencias teléfono 40226 (20-22/94542).

SE ALQUILA CASITA independiente tipo garzonier especial para recién casados, referencias Ricardo Mejia Nº. 1116 Sopocachi tardes (20-22/94546).

LUBRAVE Yanacocha 448 Vende casas.- Villa San Antonio una de 6 habitaciones, otra de 9 habitaciones, $b. 230.000 y 280.000 Plaza Villarroel de dos departamentos $b. 800.000, Achachicala y Kupiny a $b. 150.000 (21-22).

LUBRAVE Yanacocha 448 Necesitamos casas, terrenos, venta; habitaciones, departamentos, alquiler, anticrético (21-22).



POR MOTIVO DE VIAJE se vende ropa nueva y a medio uso Referencias Juan Vargas Nº 2112- teléfono 21286 (19-21/94530)

SE NECESITA UNA CASA grande en Santa Cruz en contrato o alquiler. Informes en Flota El Condor COCHABAMBA a Mario Carfoja (15-21/94502)



AVISO Profesor de BOX extenso curriculum Enseña defensa personal, sin límite de edad Gimnasia reductora, planifica dietas. Realiza masajes corporales a DOMICILIO teléfono 61953 (17-21/94515).

INTERESANTE OFERTA SE VENDE CABALLO ALAZAN ideal para la familia. Ref. teléfono 7-82480 a partir lunes 9,00 (20-23/94594).

JOVENES CONSCRIPTOS Adquieran Instrucción teórica Militar completos INSTITUTO EVA PERON Yanacocha esquina Indaburo casilla 4151 (18-22/94527)

Instrumentos Musicales

VENDO ORGANO Y AMPLIFICADOR "YAMAHA"- Teléfono 64097 (16-22/94505).



TERRENOS DE MOSOJPATA Se comunica a la opinión pública que el señor FAUSTO REYNAGA no puede vender terrenos en MOSOJPATA zona de Aranjuez de esta ciudad por existir pleito (20-23/94540).

LUBRAVE Yanacocha 448 Vende terrenos.- Villa Adela 300 mts. $b. 28.000, Villa Ingavi Alto La Paz (21-22).

VENDO TERRENO INDUSTRIAL un manzano en El Alto. Ref. teléfono 24546 (12-20/94275).



VENDO AUTOMOVIL CHEVROLET "IMPALA" 1967 automático 4 puertas buen estado Ref. Obrajes calle 15 Nº 340 teléfonos 42068 - 83332 (19-21/94532)

VENDO O CAMBIO POR LOTE JEEP NISSAN completamente equipado modelo 75. $US. 11.500 Reyes Ortiz Nº. 27 5to. piso (20-22/94594).

SANTA CRUZ

EN SANTA CRUZ ALQUILO CHALET Barrio Sud Referencias 22476 de horas 12.00 a 14.00 (18-24/89165)

PELUQUERIA IMPORTANTE EN SANTA CRUZ necesita peluquero moderno de buena presencia escribir a René Moreno 162 SANTA CRUZ (16-21/82758).

EN SANTA CRUZ DEPARTAMENTO completamente nuevo, tres dormitorios y dependencias teléfono, Zona Norte. Referencias teléfono 2-3587 (R)

EN SANTA CRUZ VENDO CASA completamente nueva, dos plantas 15 habitaciones apta para oficina o residencial. Referencias teléfono 2-7650 de horas 9,00 a 7,00 p.m. (20-27/82766).

EN SANTA CRUZ Residencial Santa Cruz, céntrico , confortable, moderno, habitaciones amplias con o sin baño privado. Calle Bolívar Nº 227 teléfono 3-6957 precios módicos (4-6 junio/82740).

EN SANTA CRUZ VENDO a 8 años plazo en pesos bolivianos, propiedad ganadera 10.000 Has. Provincia Ñuflo de Chávez, títulos , agua, pista y mejoras. Referencias teléfono 92-4141 en MONTERO (16-27 82759).

VENDO TERRENO EN SANTA CRUZ TRES LOTES DE TERRENO c/u de 331 M2 ubicados dentro el tercer anillo de la zona Los Angeles, tiene agua y luz DOCUMENTOS AL DIA Referencias en La Paz teléfono 20996 en SANTA CRUZ Teléfono 22810 (18-27)

TECNICO REPARA REFRIGERADORES COCINAS, Lavadoras, Referencias teléfono 30434- SANTA CRUZ (9-21/94251)

Teléfonos

TELEFONO COMPRO PAGO AL CONTADO Referencias 53637 (18-21/94521)

Préstamos Dinero

LUBRAVE Yanacocha 448 Necesitamos capitalistas con diferentes sumas de dinero (21-22).

LUBRAVE Yanacocha 448 Prestamos dinero sobre hipotecas y joyas (21-22).

COCHABAMBA

VENDO CASA EN COCHABAMBA hermosa ubicación, zona norte, construcción nueva toda comodidad, referencias teléfono 54266 La Paz, teléfono EN COCHABAMBA 25582 (10-21/89158).

VENTA TERRENOS 375 mts. Avenida Hugo Ernst Rivera, Següencoma 600 mts. Playón Irpavi. Referencias Adelina de Villarroel. Calle German Urquidi 5362 teléfono 24346 COCHABAMBA. Acepta permuta con casa terreno COCHABAMBA. (15-27/89162)

EN COCHABAMBA VENDO hermoso chalet a estrenar con agua propia de vertiente, en barrio residencial . Referencias COCHABAMBA teléfono 41891 casilla 2680 (17-23/89163).

EN COCHABAMBA VENDO ZONA MAYORASGO 1.000 Metros Cala-Cala y 50 camino principal casa quinta, 900 metros2., toda comodidad y huerta anexa. Referencias casilla 2409 teléfono 23045 calle Oruro 3557 (13-21/89160).

Sonda de EE.UU. fue lanzada con destino a Venus

CABO CANAVERAL, EE. UU. 20 (AFP).- La sonda norteamericana Pioneer-Venus 1 fue lanzada hoy a las 9,13 hora local (13,13 GMT) hacia Venus desde el centro espacial de Cabo Kennedy, estado norteamericano de La Florida, por medio de un cohete Atlas Centauro.

Una segunda sonda, Pioneer Venus 2 será lanzada el 7 de agosto,

El costo de ambas sondas y de sus instrumentos científicos es de 175 millones de dólares.

Un vocero de la agencia del espacio y de la aeronáutica norteamericana declaró que el lanzamiento se efectuó en forma perfecta.

La primera sonda deberá ponerse en órbita en Venus el 4 de diciembre, tras un viaje espacial de unos 480 millones de kilómetros.

Pesa 590 kilos y su misión será estudiar la alta atmósfera de Venus observando los vientos, las nubes, las temperaturas y las presiones. Sus instrumentos científicos permitirán también medir los vientos solares y, gracias al radar, será posible "ver" el hemisferio del planeta invisible desde la Tierra.

Será el primer aparato norteamericano que se pone en órbita de Venus. Su misión alrededor de ese planeta durará unos ocho meses, aproximadamente el tiempo de una rotación completa de Venus sobre su eje.

La Paz una...

(Viene de la página 2)

temporáneas de esta parte del continente son virtualmente un desastre humano y ambiental, que se ha racionalizado ese desastre, y se la ha denominado de muchas maneras: El precio del progreso, el avance implacable de la civilización; el lógico devenir de la sociedad, etc. con el ánimo de justificar lo injustificable, que la realidad señala, que esta crisis no es pasajera sino estructural, que la destrucción humana y ambiental que se presenta como su manifestación más evidente no puede jamás ser el devenir lógico de la sociedad y de la naturaleza, haciéndose cada vez más necesaria la participación del arquitecto real en los niveles de decisión.

MAYORIA DE PARTIDOS DE IZQUIERDA

Si se revisa la lista de cincuentidos partidos que se han inscrito para las próximas elecciones, se comprobará que la mayor parte son de izquierda, porque en mayor o en menor grado, tienen influencia MARXISTA y por tanto SOCIALISTA. Todos esos partidos son producto de la avalancha izquierdista que ha caracterizado a nuestra política desde hace cuarenta años. aunque Bolivia los ha recibido con indiferencia y los ha dejado morir, sin pena ni gloria.

En 1973, ha nacido el CENTRO NACIONALISTA que es el UNICO que declara que NO ES DE IZQUIERDA y que está contra el MARXISMO o materialismo histórico que inspira al SOCIALISMO y al COMUNISMO los que infructuosamente quieren apoderarse de Bolivia.

Nosotros, los miembros del CEN, interpretando los sentimientos y los pensamientos de todos nuestros compatriotas, plantamos nuevamente la limpida bandera del NACIONALISMO ESPIRITUALISTA, PURITANO Y ORTODOXO que no es la que enarboló astutamente el SOCIALISMO para engañar al pueblo boliviano.

CENTRO NACIONALISTA La Paz.- Casilla 1385

Canoa: Bajo el pretexto de Dios

Escribe Luis Espinal

1

CANOA de Felipe Cazals es una película mexicana que narra unos hechos ocurridos en 1968, a unos kilómetros de Puebla, y corresponden a la época de la matanza de universitarios, para dar "tranquilidad" a las Olimpiadas.

Unos empleados van de excursión un fin de semana, pero los pobladores de Canoa, en un frenesi de odio anticomunista, los asesinan, creyendo que son universitarios.

Uno de los responsables del asesinato es un cura, desarrollista, cacique del pueblo, que hace propaganda anticomunista y crea la sicosis y la histeria colectiva, necesarias para la masacre. Luego, hipócritamente, se lava las manos, ya que él no ha sido el autor material de los hechos.

CANOA es una película presentada como una encuesta entre los testigos de los hechos. Se entreveran las entrevistas y la escenificación de los acontecimientos. El ruido del motor de la filmadora tiende a crear un mayor verismo en las entrevistas. Se dramatiza el frenesí de la masacre, alternándola con la encuesta policial para aclarar los hechos, así se establece una dialéctica de dramatización y de desdramatización.

CANOA tiene un estilo inspirado en EL CORAJE DEL PUEBLO de Jorge Sanjinés; nuestro público no podrá apreciar este hecho, porque la película boliviana no ha sido estrenada en Bolivia. Es lamentable que tengamos que conocer nuestro cine a través de las imitaciones extranjeras que se hacen de él. ¿Es esto el nacionalismo? Por otra parte, los hechos que narra CANOA recuerdan la manipulación de la fe popular en el santuario de Cotoca, en 1971.

Así CANOA denuncia el uso de la religión como excusa de la represión y el anticomunismo. Este cura protagonista, instalado en el orden oficial (por inocentón o por cínico, de lo mismo) nada tiene que ver con el Evangelio.

CANOA es "Fuenteovejuna", pero al revés: no a nivel de conciencia común, sino de alienación común, provocada frecuentemente por los medios de comunicación colectiva.

El cura protagonista tiene gran fuerza por su hermetismo; una figura que se acerca a Drácula, y que es un magnífico retrato del fascismo. No se trata de una caricatura (con sólo defectos) es simplemente un personaje terrorífico, porque su maldad es oculta e interior.

Felipe Cazals es un cineasta mexicano que se sale de las rutinas del cine de su país; basta recordar sus películas de tema histórico y crítico: EMILIANO ZAPATA, EL JARDIN DE TIA ISABEL y AQUELLOS AÑOS.

2

LOS PERROS HAMBRIENTOS del peruano Luis Figueroa traduce al cine la obra homónima de Ciro Alegría:

La película presenta cuatro estratos de personajes. En el primer nivel están los campesinos en situación de pongeaje y, a veces, de rebeldía (bandidaje, rebelión). Sobre ellos, está el mundo de los patronos, con sus jueces, autoridades, su ejército, sus farras. Otros personajes importantes son los perros, que esquematizan y resumen las situaciones, como en un apólogo. Y finalmente, está la naturaleza, con sus mil rostros, de piedra, sequía, frutos, nubes, lluvia.

El film conserva cierta fuerza telúrica; pero, sin duda, había que acentuarla más para presentar la fatalidad en la situación del campesino, mientras ha dependido (y siga dependiendo) de factores incontrolables para él, como son la voluntad arbitraria del patrón (o de la autoridad), la religiosidad mágica, o la espera de la lluvia y el azar de la naturaleza. Ellos no dominan su situación, y son inadecuadas las soluciones que buscan a sus problemas bandidaje, rogativas, sublevación impotente.

La película LOS PERROS HAMBRIENTOS se desarrolla, no sobre un protagonista, sino sobre un conjunto de personajes. El desenlace, con la llegada de la lluvia, es de una gran belleza, pero creo que falsea la fuerza dramática de la situación, nos lleva a un final feliz fortuito, pero desmovilizador. ¿No habría sido mejor, por ejemplo, subrayar que la lluvia cae tardíamente sobre las tumbas y los cadáveres de campesinos y animales?

Se nota en Figueroa un buen talento, pero una cierta inexperiencia en el largometraje, evidente sobre todo por los ritmos narrativos. La fotografia toma un registro entre realista (sombras que pasan sobre los personajes) y preciosa (me recordaba el último Goya); pero se evitan los colores luminosos, que desentonarían en una obra realista y trágica.

Los diálogos resultan, con frecuencia, poco inteligibles, un típico problema de las filmaciones con sonido directo.

La película tiene más riqueza de detalles que solidez en su conjunto, entre estos momentos acertados están las impresionantes escenas de hambre, los perros que se devoran, el niño que se aleja solito por el campo, los perritos mamando de la ubre de la oveja, la vaca que tiende su hocico hacia la chorrera de agua..

Queda digresiva (por tema y por estilo) la narración del ladrón bajo la cama, o también el doble recuerdo del patrón que pega al futuro bandolero...A nivel de guión faltaba cohesionar algo más el tema, y no yuxtaponer lo esencial y lo digresivo, lo cual, a ratos, da una excesiva lentitud no expresiva al desarrollo del film.

La recitación de los actores, a veces es débil, no logrando el nivel medio que normalmente ha logrado el cine boliviano con actores no profesionales.

3

EL ENCUENTRO DE UN HOMBRE SOLO de Sergio Olhovich es una película ambientada en el ámbito de los periodistas mexicanos, y se refiere a todos los medios de comunicación social, incluyendo el cine. Se contraponen fundamentalmente dos figuras, la de Alberto y la de Guido, uno procede del campo, y el otro es un inmigrante. Alberto ve la realidad como sórdida, y por eso se evade de ella por medio de la bebida, la realidad solo le inspira para escribir su novela, y cuando las cosas no son suficientemente sórdidas, las empuja para que lo sean, y asi lograr el sensacionalismo. Guido, en cambio, es un periodista honesto, que le interesan las pequeñas realidades para aprender de ellas, y trabaja para la construcción de una sociedad más justa, él ya ha superado los pequeños problemas sicológicos personales, su periodismo está relacionado con el mundo laboral (del que salió y seguramente por esto es expulsado de su trabajo, es un hombre bien preparado, porque el sigue estudiando, en vez de trasnochar farreando.

EL ENCUENTRO DE UN HOMBRE SOLO termina con la integración del solitario Alberto al grupo político de Guido, así pasa de ser un intelectual ulceroso, a ser un militante.

Toda la cinta es una crítica de la falta de ideales de la juventud mexicana, un niño que ha tenido motivación suficiente para arriesgar su vida y salvar a una criatura, en un incendio, posteriormente ya no tiene motivación suficiente para enorgullecerse de sus cicatrices. La escuela y la vida no van por los mismos cauces.

El film tiene un estilo intelectual y depurado, tanto a nivel de estructura narrativa (alternancia entre novela y vida) como de escenas concretas (el diálogo entre el ruido de la autopista), no en vano se cita a Joyce. Por esto, aunque se critica el periodismo sensacionalista (hay que fijarse en las noticias que continuamente se oyen en la radio, que siempre hablan de guerra y violencia), el film mismo cae en otro defecto, el intelectualismo que también es antipopular. De ahí procede el prestigio que da a la música clásica, y también se nota en que cree que decir una "mala palabra" ya es una actitud de izquierda, cuando solo es superar un pequeño tabú burgués.

EL ENCUENTRO DE UN HOMBRE SOLO, a pesar de todo, es una cinta estilísticamente madura, puntuando su avance por las líneas a máquina que citan el nombre de alguno de los personajes. El entreverado entre la escritura y la vida parece conectarse con la desdramatización de Robbe-Grillet, pero con menos estridencias. ¿En América Latina, hay que ir a buscar modelos tan lejanos?

La dirección de actores es ceñida, hasta el punto que no parecen ser los convencionales actores mexicanos.

El film, finalmente, critica un desarrollo que simplemente construye autopistas para que los turistas puedan ver cómodamente cómo hace siglos que estos pueblitos no cambian; subdesarrollo exportable en forma de exotismo para turistas, esto se llama dependencia.

4

EL PRINCIPE Y EL MENDIGO de Richard Fleischer lleva al cine "The Prince and the Pauper" de Mark Twain. Todo el tema parte de un prejuicio: se supone que el príncipe es más que el mendigo, y que hay que compadecerle cuando sufre excepcionalmente lo que el pobre sufre a diario. Para quienes no admitimos semejante aberración, el film se cae por su base, y lo que queda es una película de capa y espada, con una cierta crítica al absolutismo monárquico.

Hay una amonestación a los reyes (o a cualquiera que gobierna) para que conozcan a su pueblo de cerca, y no se le conoce en los banquetes y las proclamaciones, sino sufriendo su dura condición diaria. El absolutismo lleva al absurdo de que la palabra del rey es ley, y en este caso resulta que la palabra de cualquiera puede ser ley, y asi, todos imitan los modales del supuesto príncipe, aun en sus errores respecto a la etiqueta cortesana, con lo cual se ridiculiza el servilismo de los asiduos a palacio.

Resulta plenamente increíble (al menos en el cine, por su mayor nivel de exigencia de verosimilitud) que aun los padres no descubran el cambio de los hijos.

EL PRINCIPE Y EL MENDIGO también presenta el tema de lo difícil que es probar la propia identidad, problema con el que tropieza tanto el príncipe como el caballero. Este tema se relaciona con el de las apariencias; se trata de una sociedad superficial en que la genta vale por lo que aparenta (por lo que visten) y no por lo que realmente son. Por esto mismo, son imágenes centrales en el film, tanto el bufón como el baile de máscaras y disfraces, la etiqueta y la payasada solo les separa un paso insignificante.

La película juega con el contraste entre dos polos igualmente exóticos el miserabilismo de los pobres, y el lujo cortesano. Finalmente, la película es solamente convencional, con el colosalismo de los ambientes históricos, y el show circense de la coreografia cortesana.

Mark Lester resulta bastante insípido y estereotipado en la interpretación de sus dos personajes, y Oliver Reed se deja llevar de un voluntarismo historíco, más teatral que cinematográfico, que comparten también otros personajes como los representados por George C. Scott y Ernest Borgnine.

El director Richard Flescher tiene un itinerario cinematográfico más bien ambiguo, desde films colosales como BARRABAS y TORA TORA TORA, películas de ciencia-ficción mediocre como VIAJE ALUCINANTE y CUANDO EL DESTINO NOS ALCANCE, y cine de acción comercial como FUGA SIN FIN, el EL DON HA MUERTO, LOS NUEVOS CENTURIONES; hasta algunas películas sicológicas de gran valor, EL ESTRANGULADOR DE BOSTON (no EL ESTRANGULADOR DE RILLINGTON-PLACE) y TERROR CIEGO.

5

EL ULTIMO DINOSAURIO de Alex Grasshoff y Tom Kotani está centrado plenamente en la simbiosis de los técnicas japonesas y norteamericanas para fábricar y mover monstruos de plástico.

Además. del dinosaurio, está el hombre-dinosaurio (Richard Boone), un hombre rico, celoso, misógino, repelente y aficionado a matar, sean bestias u hombres. Pero el personaje tiene poca sicologia, es tan pesado como el otro dinosaurio. Al final se queda con una salvaje a la que desprecia, porque lo único que le interesa de la mujer es que sea hembra. Por otra parte, ya está cansado de todas las comodidades de la civilización.

El film tiene una rara filosofía sobre la vida, al dinosaurio no hay que matarlo solamente porque es el "último", y no hay que perderlo para la colección, vale por su exotismo, y nada más. Por otra parte, se exalta el cazar y el matar como una manera de dominio y de afirmar el instinto de conservación propia, esta filosofia lleva a la guerra, como una sublimación de la lucha por la supervivencia, que es la suprema ley de la selva.

La civilización queda reducida al uso del cepillo para el pelo, al menos esto es lo único que se retrasmite a la primitiva junto con el instinto de posesión y propiedad. Por lo demás, estos salvajes son equiparados a las bestias.

El argumento del film no tiene nada de original respecto al de UN MUNDO OLVIDADO de Kevin Connor.

6

TINTORERA de René Cardona Jr. nos vuelve a la temática de la carne humana despedazada, a imitación del TIBURON; pero aquí nada de suspenso o sicologia. Esta película mexicana presenta un par de parásitos sociales, descansando en el Caribe. Su ocupación es cazar chicas, y luego aun tiburones.

Lo único que vale del film son algunas secuencias subacuáticas. En cambio el triángulo afectivo que se presenta es tópico y convencional, aun para las sociedades más machistas.

Cuando la tintorera empieza a limpiar la playa, hay excesiva sangre en el agua, hasta parecer el mar rojo.

La cinta es un modelo de alienación por su culto al parasitismo, al bronceado, al playboy, al inglés, al turista, a la epidermis, al despilfarro y a la insubstancialidad. El film muestra un paraíso barato, como imaginado por (o para)) un pobre que pasa hambre.

Para que la amenaza de la tintorera y de la muerte valga algo, también la vida debería valer algo, pero al tratarse de unos parásitos su desaparición sería insignificante.

René Cardona Jr. es responsable también de otras películas mediocres, con EL DESPERTAR DEL LOBO, LA ISLA ENCANTADA Y VIAJE FANTASTICO EL GLOBO, en todas ellas abunda la ingenuidad. La única excepción parece ser el VALLE DE LOS MISERABLES.

ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA

Lo más excepcional de esta semana cinematográfica es que podamos ver varias películas latinoamericanas de una cierta calidad: CANOA, LOS PERROS HAMBRIENTOS y ENCUENTRO DE UN HOMBRE SOLO.

CANOA de Felipe Cazals presenta un hecho histórico: una masacre anticomunista en México, en 1968. Se presenta la manipulación de la fe popular hasta convertirle en instrumento político contra alguien. LOS PERROS HAMBRIENTOS de Luis Figueroa presenta la vida del campesinado, en el Perú, por los años 20: la sequia, la explotación, el bandolerismo, la rebeldía...EL ENCUENTRO DE UN HOMBRE SOLO de Sergio Olhovich critica la actitud del intelectual frente a la realidad nacional, en un estilo depurado e intelectual. EL PRINCIPE Y EL MENDIGO es una película de capa y espada sobre un tema de Mark Twain que sirve para criticar a la monarquia absolutista. EL ULTIMO DINOSAURIO de Alex Grasshoff imita a UN MUNDO OLVIDADO, al igual que TINTORERA de René Cardona Jr. quiere ser otra versión de TIBURON.



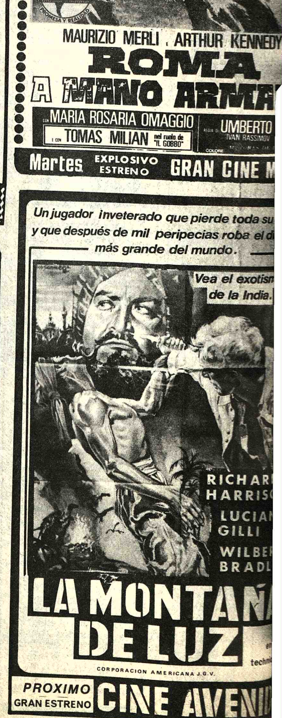












...NJE CAMPERO Tel. 23333

...tinée, Tanda y Noche EL ...RINCIPE Y EL MENDIGO. ...do público. Matinée 12.00, ...00, Tanda y Noche 14.00, ...5.00.

...DE JULIO Tel. 52119

...atinal EL NIÑO SALVAJE. ...orario especial por largo me- ...raje. 1ra. Función Hs. 15.30, ...da. Función Hs. 19.30, ES- ...PARTACO (apta todo público. ...atinal 2.00, Matinée, Tanda ...1.50, 13.50.

...DE AGOSTO Tel. 23829

...atinal EL MUNDO ESTA ...OCO, LOCO, LOCO, LOCO ...T.P.) Tanda y Noche GRUPO ...E FAMILIA. (May. 18 años). ...ctualidades Mundiales. ...atinée Platea 7.50, Mezzanine ...50, Tanda y Noche Platea ...50, Mezzanine 14.50.

...ARIS Tel. 29704

...atinal CABALLO TORERO. ...atinée, Tanda y Noche ...NOA (May. 18 años). ...oticiero alemán EL MUNDO ...L INSTANTE. Matinée, Tanda ...Noche 7.50, Matinal 1.50.

TV Boliviana

PROGRAMACION PARA EL DOMINGO 21 DE MAYO DE 1978

- ...1.00 Telemisa
- ...1.40 Circo Internacional
- ...2.00 Matinal con el Abuelito "Tino"
- ...2.30 Hijitus "Fútbol"
- ...3.00 Santallazos
- ...4.00 Ivanhoe
- ...4.25 Entrega de premios del "Gran Poder"
- ...5.10 Daniel Boone
- ...00 Ataque
- ...00 Perdidos en el Espacio
- ...45 Los picapiedras
- ...00 300 millones (en vivo y directo desde Madrid España)
- ...00 Los Beverly Ricos
- ...30 Centro Médico
- ...15 De cara al país
- ...45 Judd abogado defensor
- ...30 A puerta cerrada
- ...50 Cierre emisión.

MONUMENTAL ROBY Tel. 62135

Matinée, Tanda y Noche LOS PERROS HAMBRIENTOS (14 años). Noticiero alemán EL MUNDO AL INSTANTE. Matinée Platea 7.50, Gal. 5.00, Tanda y Noche Platea 0.50, Gal. 5.50.

UNIVERSO Tel. 42660

Matinal suspendida por turno. Matinée LA GUERRA DE LAS GALAXIAS. (T.P.), Tanda y Noche TINTORERA (May. 21 años). Noticiero alemán EL MUNDO AL INSTANTE. Matinée Platea 14.50, Mezzanine 16.50, Tanda y Noche 9.50, Mezzanine 11.50.

EBRO

Matinal CHUCK MOOL. Matinée, Tanda dobles LAS LOCAS AVENTURAS DE LEEN Y COOBY. y LA NOCHE DE LOS ALCONES. Noche LA NOCHE DE LOS ALCONES. Matinal 1.50, 1.00, Matinée 5.50, 4.00, Tanda y Noche 6.50, 5.00.

NOBEL

Matinal EL ROBO A LAS MOMIAS DE GUANAJATO. Matinée, Doble LA BESTIA ACORRALADA. y EL MANIPULADOR. Tanda doble EL ENCUENTRO DE UN HOMBRE SOLO y MADAME BOUBARY. Censura 21 años. Matinal 1.50, Matinée, Tanda y Noche 7.50.

MEXICO

Matinée, doble SUPERMAN EL INVENCIBLE. y PUÑOS DE JUSTICIA. Tanda doble TIEMPO Y DESTIEMPO y EL CABALLO DEL DIABLO. Noche TIEMPO Y DESTIEMPO. Matinée 7.50, 4.50, Tanda y Noche 8.00, 5.00.

TESLA Tel. 53803

Matinée, Tanda y Noche EL ULTIMO DINOSAURIO. Censura todo público. Matinée 9.50, 7.50, Tanda y Noche 11.50, 9.50.

HOY CINES TV

MURILLO Tel. 352647

Matinal LOS TRES CHIFLADOS EN ORBITA y PROGRAMA DE CORTOS. Matinée, Tanda doble ABISMO y QUE PAR DE SINVERGUENZAS 14 años. Noche ABISMO y ESPEJO DE ALEMANIA. Matinal 1.50, 1.00, Matinée 6.00, 4.00, Tanda y Noche 6.50, 4.50.

ESMERALDA Tel. 52454

Matinal EL ASTRO BOY. Matinée, Tanda LOS DIEZ MANDAMIENTOS. Matinal 1.50, Matinée 5.50, Tanda 6.00, Hs. 3.00 Hs. 7.30.

ROXY

Matinal LAS MONJITAS Matinée Tanda dobles HIJOS DE LA VENGANZA y EL ULTIMO SECRETO DE SHERLOCK HOLMES (14 años) Noche CODIGO DEL CRIMEN Matinée, Tanda y Noche 7.50.

SCALA Tel. 23535

Matinal LOS PADRINOS. Matinée, Tanda y Noche LLANTO EN EL CIRCO apta todo público. Noticiero Nº 2 EL ESPEJO DE ALEMANIA. Matinal 2.00, 2.50. Matinée 7.50, 9.50, Tanda y Noche 9.50, 11.50.

COLONIAL Tel. 53842

Matinée, Tanda y Noche ESCALERA DE CARACOL (Mayores 14 años). Matinée 7.50, 9.50, Tanda y Noche 9.50 11.50.

BOLIVAR Tel. 25051

Matinal FESTIVAL DE LA PANTERA ROSA. Matinée CASACAS ROJAS Todo público. Tanda y Noche COLEGIO DE SEÑORITAS . May. 21 años. Matinal 2.00, Matinée 7.50, Tanda y Noche 11.50, 11.50.

AVENIDA Tel 25409

Matinal CINCO OSOS LOCOS Y EL PAYASO Matinée, Tanda y Noche MUCHACHO QUE VAS CANTANDO (Todo Público) y el corto VISION EN COLORES Matinée 7.50 y 9.50 Tanda y Noche 9.50 y 11.50.

IMPERIO Tel. 40451

Matinal PROGRAMA VARIADO DIBUJOS ANIMADOS. Matinée Tanda dobles LA FURIA DEL ESPADACHIN INVENCIBLE y ARIZONA COLT. Noche doble LA GUERRA DE LOS SOSTENES y LA FURIA DEL ESPADACHIN INVENCIBLE. Matinal 1.50, 1.00, Matinée 4.00, 5.50, Tanda y Noche 4.50, 6.00.

BUSCH

Matinal doble KARATE y TROMPADAS y CORTOS. Matinée, Tanda doble BRUCE LEE EN LOS DIABLOS DEL KARATE y ME SIGUEN LLAMANDO AMEN. Noche doble LOS DIABLOS DEL KARATE y LA MUERTE NO TIENE SEXO. Estrictamente prohibida menores 21 años.

VARIEDADES Tel. 324071

Matinal doble CINCO LOCOS EN EL STADIUM y DIBUJOS ANIMADOS. Matinée, Tanda doble ORO NAZI y LOS LOQUITOS SE VAN A TOREAR A ESPAÑA. Noche LA TRAMPA DE LA INOCENCIA (May. 21 años). y CORTOS. Matinal 2.00, 1.50, Matinée 5.50, 4.00. Tanda y Noche 6.00, 4.50.

COCHABAMBA

ASTOR Tel. 24828

Matinée doble CAZADORES DE DIAMANTES y FEROCIDAD. Tanda y Noche ATRAPADOS SIN SALIDA.

VICTOR Tel. 23501

Matinée doble JUAN ALMENTA y EL REPATRIADO. y EL HIJO DE ALMA GRANDE. Tanda y Noche DELICIOSAMENTE AMORAL.

BUSTILLO Tel. 21203

Matinée doble LA VENGANZA DE LA MUERTE y LA PANDILLA DE LOS PICAROS. Tanda y Noche LA PANDILLA DE LOS PICAROS.

OPERA Tel. 24695

Matinée doble CUANDO LOS HOMBRES AMAN. y TURIN NEGRO. Tanda y Noche TURIN NEGRO.

CAPITOL Tel. 21804

Matinée doble ROBIN Y MARIAN y EL MAS GRANDE. Tanda y Noche EL MAS GRANDE.

ROXY Tel. 21561

Matinée doble LA IRA DIVINA y LA COLINA DE TRINITY. Tanda y Noche LAS TURISTAS QUIEREN GUERRA.

SANTA CRUZ

FLORIDA Tel. 3-4639

Matinal EL MAGNIFICO BOXEADOR . Matinée, Vermouth EL BOLERO DE RAQUEL. Tanda y Noche EL MUNDO AL INSTANTE y EL BOLERO DE RAQUEL.

AUTOCINE Tel. 3-3058

Tanda Hs. 19.30, Noche Hs. 22.00 MI ADORADO BENJY.

RENE MORENO Tel. 4506

Matinée RETO A MUERTE. Matinée, Vermouth Tanda PANICO EN EL ESTADIO.

SANTA CRUZ Tel. 2-4503

Matinal NOCHE SIN FIN. Matinée 5 SUPREMOS LADRONES, Vermouth, Tanda y Noche ROJO PROFUNDO.

METROPOLITANO Tel. 2-6467

Matinal LA MALA SOMBRA. Matinée , Vermouth, Tanda y Noche GALLEROS DE JALISCO.

24 DE SEPTIEMBRE Tel. 2-6467

Matinal LA MUERTE DE PANCHO VILLA. Matinée, Vermouth, EL DUEÑO DEL MUNDO, Tanda y Noche NACIDOS PARA PERDER.

CAMBAO Tel. 2'3497

Matinal, HURACAN RAMIREZ, LA MONJITA DE NEGRO. Matinée, Vermouth, TEDEUM. Tanda y Noche EL REFORMATORIO DE LAS PERDIDAS.

La fábrica de cemento...

(Viene de la página 8)

cualquier industria está sujeta a confrontar algunos problemas en su desenvolvimiento normal y efectivamente el horno de calcinación sufrió un daño pero no de las proporciones que se denunciaron en aquella oportunidad y Ud. mismo pudo comprobarlo en ocasión de su visita de esa época." Agregó que el horno "supuestamente inutilizado" ha estado en permanente operación durante todo ese tiempo con una producción actual de 100 por ciento de su capacidad.

NIVELES DE PRODUCCION: ESTADISTICAS

Señaló que las ventas de cemento COBOCE en septiembre de 1972 son las siguientes: Año, 1972, 258.831 bolsas de 50 kilos; 1973: 1.117.758: 1974: 1.443.520: 1.975: 1.436.081: 1976.1.580.190; y 1977: 2.034.155 bolsas de cemento de 50 kilos.

En lo que va del año, hasta el 17 de mayo, se han comercializado 730.998 bolsas, haciendo un GRAN TOTAL de 8.061.534 de bolsas.

En la fábrica hay 190 personas que trabajan, pero son miles de personas que se benefician por el efecto multiplicador de la fábrica.

MATERIA PRIMA

Según el Gerente, las reservas de materia prima con que cuenta COBOCE, están calculadas en 27.000.000 de toneladas métricas cantidad suficiente para más de 150 años de producción al 100 por ciento de la capacidad actual.

Dijo que se intentó ampliar sus instalaciones en el año 1974, pero al presente se encuentran en pleno estudio para cuantificar y determinar el tiempo oportuno en que debe realizarse dicha ampliación, tomando en cuenta las necesidades futuras de este producto en el mercado nacional.

Sobre la ayuda del gobierno, dijo que inicialmente autorizó a la Corporación Boliviana de Fomento a otorgar el aval para el financiamiento de la fábrica lo que hizo posible su instalación y posteriormente, en ocasión del refinanciamiento de la deuda con ITALIMPIANTI, se autorizó al Banco Central de Bolivia a otorgar su aval.

Señaló que el apoyo más significativo que recibió fue de una autoridad local y fue la subscripción de 1.200 acciones por parte de la Prefectura del Departamento en una gestión pasada, en 1966.

REDENCION DE BONOS

Manifestó que la participación de la Cooperativa Boliviana de Cemento COBOCE Ltda, al constituir la Compañía Boliviana de Cemento COBOCE S.A.M. fue de 62 por ciento; el restante 38 por ciento correspondía a la CBF y como es de conocimiento público el D.S. Nº 13478 promulgado el 9 de abril de 1976 concedió a COBOCE S.A.M., un préstamo de 2.500.000 dólares, mediante bonos, facultando a la Cooperativa Boliviana un préstamo de 2.500.000 dólares mediante bonos, facultando a la Cooperativa Boliviana de Cemento a redimirlos en un plazo de cinco años. Señaló que con este objeto COBOCE Ltda, promovió una campaña nacional de capitalización que se encuentra en plena marcha.

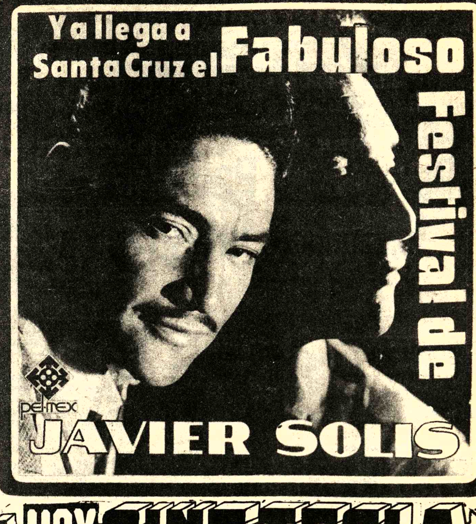
Dijo que los resultados obtenidos hasta el presente son muy satisfactorios, pues aún antes del vencimiento de la primera cuota ésta fue cancelada en su integridad por COBOCE con un aporte de 357.142.86 dólares. "Con este pago, señaló, la participación de la Cooperativa COBOCE LTDA. se eleva al 71 por ciento". Se logrará una total redención de los bonos.

Indicó que firme intención de esa fabrica es cumplir con sus obligaciones "sin pensar en pedir al Estado condonación de deudas". La deuda por bonos, así como los intereses, también están siendo canceladas. Agregó que el saldo de la deuda al Banco Central , que originariamente fue de 1.800.000 dólares, es ahora de 250.000 dólares, suma que será cancelada en el transcurso de la presente gestión.

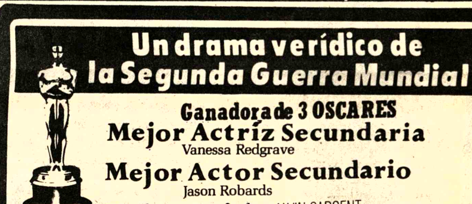
Agregó que el sistema cooperativo rinde y que sus primeros frutos es que la segunda cooperativa industrial en Cochabamba, Yanapanaku Ltda. se inauguró hace poco. J.C.L.





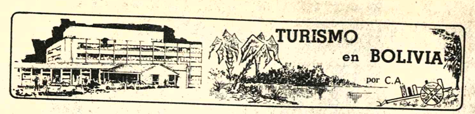












Países de Pacto Andino avanzan hacia su integración turística

La Quinta Reunión del Consejo de Turismo del Pacto Andino que en días pasados se realizó aquí, fue calificada unánimemente por los delegados extranjeros visitantes como un paso decisivo hacia la integración turística de los cinco países miembros del Pacto Andino.

A bordo de un aliscafo de Crillon Tours que navegaba de Copacabana a Huatajata, en un tour ofrecido por el Instituto Boliviano de Turismo a los delegados visitantes, PRESENCIA conversó con la mayoría de éstos, advirtiendo en ellos una firme decisión para lograr que los acuerdos aprobados en La Paz se conviertan en una Decisión del Acuerdo de Cartagena, es decir, en una ley para los miembros del Pacto.

Los mencionados acuerdos están destinados a lograr que los miembros del Pacto, Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela, actuén como una unidad turística en los mercados de Europa y Estados Unidos y a alentar las corrientes turísticas entre dichos países.

Las conclusiones aprobadas serán puestas en consideración de la Junta del Acuerdo de Cartagena para que ésta después de darle la forma jurídica adecuada, las trasmita a la Comisión del Acuerdo para que las apruebe dándoles el carácter de Decisión. Los delegados entrevistados abrigan la esperanza de que eso ocurra hasta agosto próximo.

He aquí las opiniones de los delegados visitantes comunicadas a PRESENCIA:

ECUADRO

Patricio Valencia Armijos, Sub-Director de Turismo del Ecuador, considera que después de cuatro años de inactividad del Consejo, la reunión realizada en La Paz "logró aprobar la Propuesta 54", relativa a la integración y desarrollo turístico en los países del Pacto Andino.

"Hemos aprobado los lineamientos básicos de integración turística en materias como locomoción, hotelería y financiamiento", dijo Valencia, al anunciar que la Sexta Reunión del Consejo, a invitación del gobierno ecuatoriano, se realizará en Quito, en la segunda quincena de agosto.

Sobre el tour La Paz-Copacabana-La Paz ofrecido por el IBT, a través de los servicios de Crillón Tours, excursión del que fue excelente guía, Claudio Moreno P. de dicha empresa, dijo: "Es fabuloso. Estoy gratamente impresionado. Pocas veces disfruté de una experiencia mejor. Estoy agradecido por las atenciones recibidas de los representantes del gobierno boliviano".

Danilo Peñaherrera Hidalgo, otro delegado del Ecuador, coincidió con su compatriota al declarar que en la Reunión de La Paz "fueron definidos los lineamientos básicos para la integración turística de los países del Pacto".

Respecto al tour, expresó: "Es maravilloso. Estoy sumamente agradecido. Este tour será para mí, inolvidable".

PERU

Ernesto Paredes Arana, Director General de Turismo del Perú a quien correspondió presidir la Reunión de La Paz, dijo que "el espíritu de camaradería y comprensión de los delegados facilitó el trabajo".

En su opinión los cinco países que comparten la idea de integrarse turísticamente "podrán ofrecer conjuntamente sus valores turísticos, oferta que será variada. Unos y otros se complementarán para provecho de todos".

"Si ofrecemos mejores productos, podemos esperar más turistas, lo que significa más ingresos de divisas para todos", dijo Paredes, añadiendo que al mismo tiempo "se facilitará una intercomunicación turística creciente entre los países del Pacto Andino".

Sobre el tour opinió: "Voy a recomendar a mis amigos".

COLOMBIA

Luis Baldión Rincón, de la Corporación Nacional de Turismo de Colombia dijo que en la Reunión de La Paz pudo advertir "que hay apertura y madurez entre los países que buscan su integración" y que está "satisfecho por sus resultados".

En su opinión, la Junta del Acuerdo del Acuerdo de Cartagena"

Considera además, que los países miembros del Pacto deben trabajar para que sus instituciones públicas y privadas comprendan la importancia de la integración turística a fin de que las naturales dificultades sean superadas fácilmente.

Para él, la Reunión realizada, tiene no sólo el aspecto señalado, sino uno, quizás más importante: "el aspecto humano, porque el turismo antes que explotación económica es fundamentalmente, relaciones humanas".

"Mi impresión en ese sentido es muy positiva" dijo, para añadir que el "boliviano es sencillo, hospitalario; sabe ser anfitrión, todo lo cual se advierte en los pequeños detalles que están llenos de calor humano".

DIRECTOR DE LA JUNTA DEL ACUERDO

Enrique Torres Losa, Director Adjunto de a Junta del Acuerdo de Cartagena, concurrió a la Reunió en su condición de Coordinador del Consejo de Turismo.

Para él la Reunión "fue fructífera porque los representantes de los cinco países acordaron los principios básicos y normas fundamentales para el establecimiento de programas regionales de integración turística".

Dichos acuerdos, en su opinión, son importantes porque permitirán "aunar los esfuerzos de los cinco países para ofrecer al exterior sus riquezas turísticas y compartir, entre todos, los beneficios de la acción conjunta".

Por otra parte servirá para "intensificar las corrientes turísticas entre los países del Pacto para un mayor conocimiento entre sus ciudadanos y una toma de conciencia, cada vez más elevada, de la necesidad de la integración".

Respecto al tour dijo: "Es sorprendentemente agradable en medios de transporte como estos aliscafos".



DELEGADOS. En el sky—room del hotel Gloria de esta ciudad, en el que el Instituto Boliviano de Turismo ofreció un cóctel, aparecen los delegados ante la Quinta Reunión del Consejo de Turismo del Pacto Andino, junto con el representante del país anfitrión Ramiro Gutiérrez, Director del IBT.

Gobierno peruano fomenta "... grande" el turismo en su p...

LIMA, MAYO (AFP).- Una serie de proyectos para fomentar en grande el turismo implementará el gobierno de Lima, se informó en esta capital.

Una de esas medidas será el establecimiento de un Casino en Iquitos, capital del departamento de Loredo, con lo cual se dejará atrás la legislación que prohibe los juegos de azar en todo el país.

La aprobación de esta iniciativa fue revelada por el Ministro de Marina Vicealmirante Jorge Parodi, quién dijo que los ingresos del casino servirán para impulsar el progreso de esa ciudad.

Entre tanto, las compañías nacionales de aviación comercial Aeroperú y Faucett anunciaron que explotarán conjuntamente el transporte de pasajeros y carga entre Iquitos y Miami.

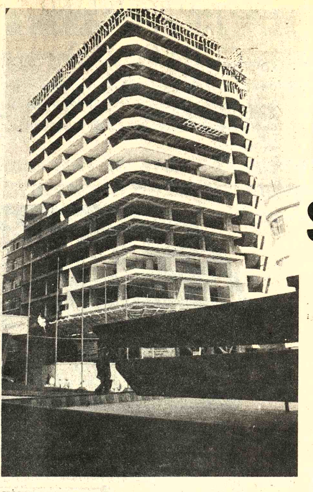
Los vuelos, precisaron las dos empresas, podrán comenzar en julio venidero, con lo cual se dará mucho impulso al turismo receptivo.

Iquitos, que c... con hoteles de ... categoría y un ... ropuerto, dispond... bién de otros at... descontando la... dicionales excursi... el amazonas y la se...

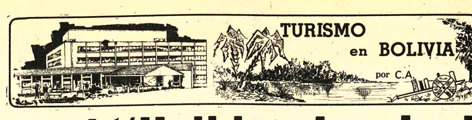
Dirigentes de la COTAL llegarán próxima semana

Dirigentes de la COTAL (Confederación de Organizaciones Turísticas de América Latina) llegarán a esta ciudad el 25 de este mes para reunirse con las autoridades del Instituto Boliviano de Turismo (IBT) con el fin de definir la fecha de realización del II Foro Latino Americano de Turismo.

La información fue proporcionada por el IBT y el Presidente de la ABAVYT, Mario Grisi, según el cual los visitantes son: Miguel Castro Echeverría, de Costa Rica, Raúl Soriano del Perú y Roberto Rezzio de Argentina, quienes desde la COTAL de Costa Rica ejercen los cargos de Presidente, Primer Vicepresidente y Segundo Vicepresidente de COTAL respectivamente.



HOLIDAY INN LA PAZ.- La fotografía muestra el edificio en construcción del hotel "Holiday In La Paz" que comenzó a construirse como Hotel Presidente y que ahora forma parte de la mencionada cadena hotelera. Los trabajos de conclusión fueron iniciados en enero de este año.



El hotel "Holiday Inn La Paz" será inaugurado en abril 1979

El hotel, nuevamente en construcción, en la esquina de las calles Jenaro Sanjinés y Potosí, será inaugurado en abril o mayo del próximo año, no con el nombre del Hotel Presidencial con el que había nacido, sino con el de "Holiday Inn La Paz".

Su propietario, Miguel Dueri, fue quien nos proporcionó la información desvirtuando así la versión de que, como efecto de una presunta crisis hotelera, sería convertido en oficinas.

El otro hotel, sobre el cual fueron esparcidos rumores igualmente alarmistas, es el Hotel Plaza, que está siendo concluído en El Prado y que según las declaraciones de sus propietarios, reproducidas en esta sección el pasado domingo, será inaugurado en enero del próximo año.

REINICIACION DE TRABAJOS

Los trabajos del Hotel "Holiday Inn La Paz", antes Hotel Presidente, fueron reiniciados en enero de este año el haber autorizado la Alcaldía Municipal la prosecución de trabajos y ENTEL, dado luz verde a la misma, de acuerdo a la información de Miguel Dueri.

Nuestros lectores deben recordar que dichos trabajos estuvieron paralizados durante dos años, a causa de algunos problemas de orden técnico con la Alcaldía y ENTEL, "problemas que han sido satisfactoriamente superados a fines del pasado año".

La reiniciación de los trabajos permitió elevar el edificio en un piso más, al cual se está añadiendo otro y en en cuya parte superior estará el sky-room, al que Dueri prefiere llamar "discoteca bar", desde donde podrá apreciarse buena parte de la ciudad.

La llamada "obra gruesa", en opinión de nuestro informante, estará concluída, aproximadamente, de aquí a un mes y desde entonces "no habrá sino que pensar en el financiamiento, importación y montaje de muebles y de todo cuanto necesita el interior del hotel".

Paralelamente se iniciarán los trabajos del frontis, estucado interior e instalación eléctrica, alcantarillado y calefacción.

ANTEPROYECTO DE DECORACION

Miguel Dueri acaba de regresar de los EE.UU. trayendo consigo un muestrario de decorado interior que tendrá el hotel, decorado que se refiere a las alfombras de salones, habitaciones y piscina, a las cortinas de los mismos, mueblaje e instalación de baños.

El muestrario, calificado por Dueri como "un anteproyecto" fue preparado por la cadena hotelera Holiday Inn de los EE.UU., pero la decisión final sobre el mismo será adoptada en el curso de los siguientes treinta días.

"HOLIDAY INN LA PAZ"

Así se llamará el hotel que había comenzado a construirse con el nombre de Hotel Presidencidente.

"El hotel está incorporado a la cadena hotelera Holiday Inn" dijo nuestro entrevistado, añadiendo que "las regulaciones de la cadena no admiten que el hotel lleve otro nombre, de modo que se llamará Holiday Inn La Paz". Aclaró, empero, que ello no quiere decir que esa cadena hotelera y él sean socios.

En su opinión, el formar parte del Holiday Inn abre la posibilidad de tener en el país más turistas extranjeros. "El sistema de reservaciones utilizado por la cadena en todo el mundo permite esperar un aumento de flujo turístico".

En cuanto a los precios dijo que éstos "no serán caros ni regalados, sino medios", agregando que, posiblemente, fluctuarán "entre 20 y 25 dólares por persona, debiendo pagar el acompañante cinco dólares y los niños, nada, pues, los hoteles Holiday Inn son conocidos, en todo el mundo, como hoteles de familia".

El hotel tendrá 101 habitaciones y sus operaciones podrán considerarse rentables "si sus habitaciones están ocupadas en una proporción del 60 al 70 por ciento", aspecto sobre el cual Dueri se mostró optimista basado en el hecho de que sus precios serán moderados y buenos sus servicios.

REVISTA BOLIVIANA

Al referirse a las novedades que tendrá el hotel, Miguel Dueri habló con entusiasmo de una "Revista Boliviana" que preparada por él tendrá la finalidad de mostrar a los turistas lo que Bolivia es, como un todo, desde el punto de vista folclórico.

En opinión suya, dicha Revista como en otras capitales sudamericanas "tiene que perfeccionarse de modo que esté en el escenario unos seis meses por año. Ningún turista que venga a Bolivia debería irse sin haber presenciado esa Revista cuyo escenario será la boite del hotel que funcionará en la planta baja de la Jenaro Sanjinés y cuyas actuaciones serán trasmitidas, en circuito cerrado, a todas las habitaciones del hotel".

EN ESPERA DE COMPRENSION

Miguel Dueri considera que el haber iniciado la construcción del hotel y el estar concluyéndolo constituye para él "un esfuerzo sobrehumano, pues, tengo que recurrir a financiamiento externo".

"Pediría, dijo finalmente, la comprensión de las autoridades en los trámites de inscripción en INI que han sido iniciados, como también en los despachos aduaneros de todo cuanto tenemos que importar para un hotel que pretendende ser de primera categoría y que ha de ser, sin lugar a dudas, un aporte al progreso material de la ciudad y del país"



MIGUEL DUERI propietario del hotel "Holiday Inn La Paz", ubicado en la esquina de las calles Potosí y Jenaro Sanjinés afirmó: "Entre abril y mayo del próximo año el hotel estará en funcionamiento".

SOLICITADA

EL COMANDO DEPARTAMENTAL DE LA PAZ

Los jefes de los comandos ZONALES de La Paz damos a conocer a la militancia del partido del M.N.R. y a la opinión pública que el Señor FRANCISCO GUZMAN ARREDONDO, en fecha 24 de Abril del ao en curso, sin consulta de los dirigentes de dichos comandos zonales, publicó nuestros nombres como respaldo a la formación de su comando departamental de La Paz, siendo falso que nosotros lo hayamos respaldado. Por lo tanto, dicho señor se autonombró como jefe del comando y por ello se resuelve desconocer al señor Francisco Guzmán Arredondo como a jefe del comando departamental de La Paz del M.N.R.

Para la conformidad de nuestra publicación damos a conocer nuestros nombres.

ERNESTO CLAVIJO
JESUS RADA
JORGE ESCALIER
WALTER AYLLON
GUIDO VELASQUEZ
HERNAN VARGAS
GERONIMO GARCIA
TOMAS CHOQUE
ALEJANDRO PAREDES
JUAN RAMOS APAZA

ORESTES ALVARADO
PEDRO VELASQUEZ
JUAN MONTES
RUFINO BELTRAN
GERARDO ROJAS
SANTIAGO SALGUEIRO
JAIME DIAZ G.
DAMASO TRISTAN
MARIO AGUILERA
DIONISIO CHOQUE

FACUNDO TRUJILLO L. C.I. 2290589 LA PAZ

CENTRO BOLIVIANO AMERICANO
CURSOS DE INGLES

Quedan algunas plazas para niños y adultos para el presente bimestre.
Inscripciones - lunes de 9.00 a 12.30 y de 3.00 a 7.00
Av. Arce Nº 2142
Tels. 3-42582
3-51627.

FIRMA COMERCIAL

Requiere los servicios de una Secretaria Comercial Bilingue con conocimientos de contabilidad. Referencias en las oficinas de la calle Reyes Ortiz Nº. 73 (Depto. de Personal) Munidos de sus respectivos documentos.

Llego Lámina de Cobre

Láminas para repuja
Planchas
Tubería para frigerador
Platinas
Láminas de Bronce

Montes 737

Esto es:
TOSHIBA
EN BOLIVIA



Representantes Exclusivos para todo el país:
CURACAO DE BOLIVIA LIMITADA
Av. 20 de Octubre 2683 Casilla de Correo 974 Teléfonos: 22869 - 24615 - 26699 La Paz

Camiseria **NATIONAL**

Felicita a sus amigos de embotelladora..

La Cascada Ltda.

Por la inauguración de su flamante planta en la tierra del

* MOTO MENDEZ

PARA BIENES...!

ULISES PROD. F8831



Cía. Boliviana de Publicidad

Un registro de tumores en la lucha contra el cáncer

(ROMA (ANSA) Por
[illegible]RIO MICAELO. Tam-
[illegible]n Italia contará con un
[illegible]istro de tumores, una
[illegible]ecie de fichero que
[illegible]almente sigue a los
[illegible]dadanos desde su na-
[illegible]miento, tal como existe
[illegible] algunos países eu-
[illegible]peos.

La función del registro
[illegible] proyecta sobre todo
[illegible]cia el futuro: supon-
[illegible]mos que en una cierta
[illegible]ea geográfica un tipo de
[illegible]mor afecte anualmente a
[illegible] porcentaje determinado
[illegible] la población, pero de
[illegible]onto ese porcentaje
[illegible]ce notablemente. Si el
[illegible]ómeno se hace evidente
[illegible] forma rápida, sería
[illegible]sible restablecer cuál es
[illegible] causa y para ello ha de
[illegible] fundamental el regis-
[illegible]

Otro ejemplo de la
[illegible]lidad del nuevo sistema
[illegible] control es el siguiente:
[illegible] grupo de personas está
[illegible] contacto, durante un
[illegible]rto tiempo, con una
[illegible]stancia de la que no se
[illegible]e que es cancerígeno.
[illegible]ego el grupo se dispersa
[illegible]pasan varios años, des-
[illegible]s de los cuales aquellas
[illegible]rsonas se ven afectadas
[illegible] un mismo tipo de tu-
[illegible]r. Si existe un ins-
[illegible]mento que permita
[illegible]onstruir sus movimien-
[illegible] y remontarse a la
[illegible]ca en la que formaban
[illegible] grupo homogéneo, será
[illegible]bién posible descubrir
[illegible] origen ignorado del
[illegible]mor, es decir la sustan-
[illegible] con la que todos, en un
[illegible]rto momento, es-
[illegible]ieron en contacto.

Los registros de-
[illegible]rollan un papel insus-
[illegible]ible para obtener un
[illegible]trol del fenómeno tu-
[illegible]ral, según las opiniones
[illegible] profesor Massimo
[illegible]sspi del Centro de
[illegible]vención de Tumores
[illegible] Hospital Romano
[illegible]egina Elena" y per-
[illegible]ten definir las ne-
[illegible]idades de una región o
[illegible] un país, en lo que se
[illegible]ere a los programas de
[illegible]vención, diagnóstico
[illegible]coz y terapia.

Por ahora el proyecto
[illegible] abarca a la región del
[illegible]io, pero el ideal es
[illegible]ar no sólo con un regis-
[illegible] de tumores sino tam-
[illegible] con una serie de otros
[illegible]stros, de modo tal que
[illegible]puedan efectuar con-
[illegible]s en los trabajadores
[illegible]determinada clase de
[illegible]ica. También habría
[illegible] organizar un registro
[illegible]a contaminación del
[illegible]iente con controles
[illegible]e los "puntos canden-
[illegible] y eventuales tests de
[illegible]agenicidad y, por
[illegible]no, también un regis-
[illegible]de los individuos ex-
[illegible]tos.

En materia de registro de tumores, uno de los países más avanzados es Noruega, donde la relación entre datos ocupacionales y registros está muy perfeccionada. Gracias a ello ha sido posible descubrir la manifestación y la causa de determinados tumores.

Cada ciudadano noruego al nacer recibe un número de código y una ficha.

atención

Oferta especial por el Día de la Madre
para Catavi, Uncia y Siglo XX

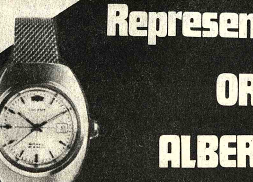
10% y 15% de descuento

por pago al contado

Para MAMA



Con Amor



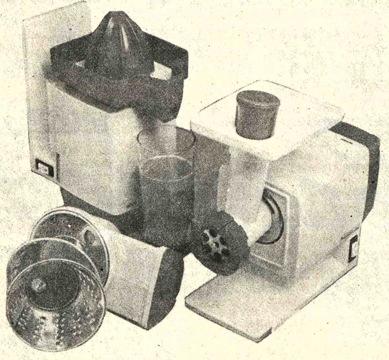
Representante de
ORIENT
ALBERTO VINO
Linares 83 (Llallagua)

Moulinex

Presentá las soluciones para MAMA en su Día



LICUADORA Y MOLEDORA Gran capacidad (1 litro) tamaño familiar para mezclar o licuar sopas bebidas, purés y alimentos para bebés.
El accesorio para moler, muele café y la mayoria de alimentos secos



MOULINEX JEANNETTE
algo que ud. no esperaba
5 Máquinas de cocina en una;
tiene para colocar y retirar, picador, triturador, rallador, rebanador y exprimidor.



BATIDORA PEQUEÑA Para batir, hacer cremas y mezclar. Fácil de usar y limpiar, tiene algo más que los demas
2 velocidades

Distribuidor Exclusivo para Bolivia:
ORIBOL Ltda. Ed. Alborada piso 6 of. 604

COMERCIOS VENDEDORES

LA PAZ

GRAMMA Ltda. Loayza esq. Juán de la Riva
Casa COREANA Figueroa 773
Almacenes CALLA Potosi esq, Loayza
NATY DE NAVIA Ingavi 964
EL GALLO NEGRO Potosi esq, Socabaya
Casa JACQUELINE Socabaya 341
SIMETAL Mexico 1470
IMPEX FERRUFINO Villa Fátima
Almacenes MADRID Yungas 696
Sociedad Comercio RIMAC Juán de La Riva 1438
SILSAN Rodriguez
CIMED Ltda.
CREDIPOPU Potosi esq. Ayacucho

COCHABAMBA
CHAVEZ é HIJOS Sán Martín y Jordán
Joyería y Relojería PEREZ ZAMBRANA

TARIJA
ORLANDO MAJLUF Bolivar s/n

SANTA CRUZ
Casa JERUSALEM
Comercial ORIENTAL

SUCRE
Casa EL BUEN HOGAR Plaza 25 de Mayo